

 Roland

 MIDI KEYBOARD CONTROLLER

A-80

Mode d'emploi

Pour le Canada

CLASS B

NOTICE

This digital apparatus does not exceed the Class B limits for radio noise emissions set out in the Radio Interference Regulations of the Canadian Department of Communications.

CLASSE B

AVIS

Cet appareil numérique ne dépasse pas les limites de la classe B au niveau des émissions de bruits radioélectriques fixés dans le Règlement des signaux parasites par le ministère canadien des Communications.

Avant de lire ce mode d'emploi, se référer au volume séparé intitulé "MIDI".

Copyright © 1989 — ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction de ce manuel même partielle, par un procédé quelconque, est interdite sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

Nous vous remercions de la confiance que vous nous accordez avec l'achat de ce Contrôleur MIDI Roland A-80. Le A-80 peut contrôler les dispositifs MIDI connectés, c'est-à-dire un module de sonorités, une unité d'effets, un séquenceur et un clavier à distance, en tant que "système" permettant de programmer les diverses combinaisons de ces dispositifs pour des performances en direct.

Pour utiliser au mieux le A-80, lire ce manuel attentivement.

Le A-80 peut transmettre divers messages MIDI, mais ces messages peuvent mal fonctionner si l'unité de réception ne peut pas les recevoir. Lire le mode d'emploi de l'unité de réception et sa brochure séparée "Guide MIDI" en même temps que ce mode d'emploi.

■ NOTES IMPORTANTES

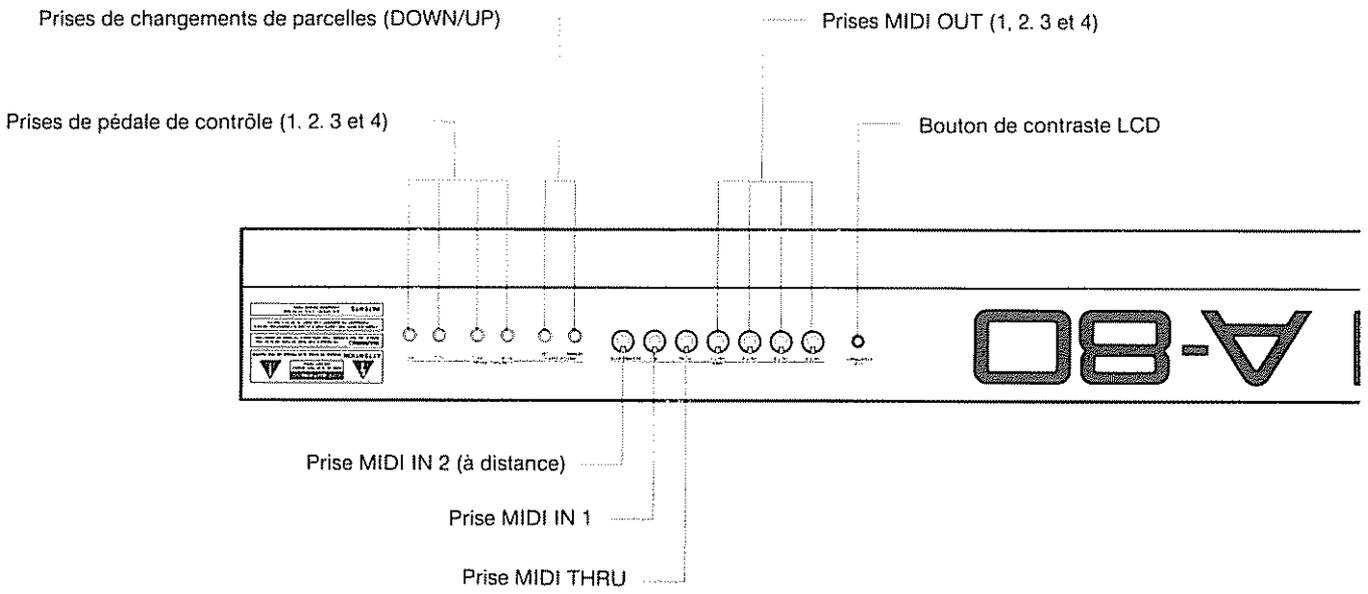
<Alimentation>

- L'alimentation appropriée de cette unité est indiquée sur sa plaque signalétique. Vérifier que la tension de ligne du pays d'utilisation répond bien aux exigences.
- Ne pas raccorder cette unité sur prise déjà utilisée pour des appareils générant des parasites (comme un moteur ou un éclairage variable)
- Vérifier que l'unité est bien éteinte avant de la brancher sur une prise murale.
- Ne pas oublier de raccorder le cordon de l'appareil sur la prise secteur de cette unité avant de brancher l'autre extrémité sur la prise murale.
- Pour débrancher le cordon de la prise murale, ne pas tirer sur le cordon mais tirer sur la prise elle-même pour ne pas endommager le cordon.
- Faire attention à ne pas endommager le cordon d'alimentation.
- Si l'unité ne doit pas être utilisée pendant une certaine période, débrancher le cordon de la prise murale.
- Il est normal que cette unité chauffe pendant son fonctionnement.
- Lorsque l'on désire utiliser cette unité dans un pays étranger, consulter le concessionnaire Roland.
- Débrancher immédiatement le cordon d'alimentation si un orage se produit.
- Avant de régler cette unité avec d'autres dispositifs MIDI, l'éteindre ainsi que toutes les unités à raccorder.
- Bien connecter les câbles fermement.
- Si le câble MIDI est déconnecté pendant que le clavier est joué, divers problèmes se produiront (par ex., les notes ne se feront plus entendre).
- Cette unité ne pourra pas fonctionner correctement si elle est rallumée immédiatement après avoir été éteinte. Dans ce cas, l'éteindre à nouveau, attendre quelques secondes et la rallumer.
- Pour éviter les chocs électriques, ne pas essayer de réparer l'unité soi-même. La faire réparer par un personnel qualifié.

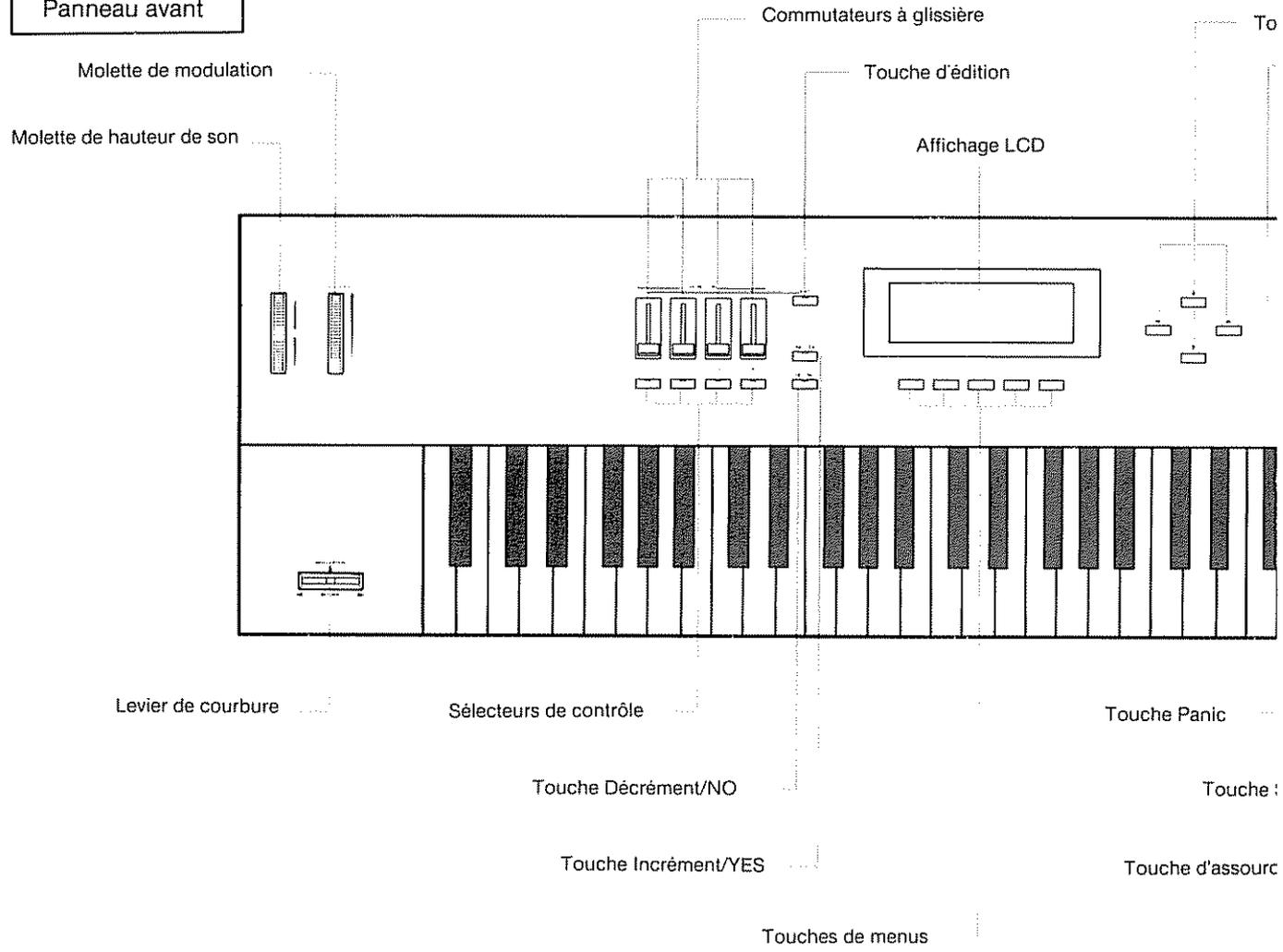
■ DESCRIPTION DU PANNEAU

NOTE :
 Ne pas enlever le couvercle du sélecteur (pour le ch...
 Lorsqu'on dépose le couvercle et que l'on change la p...
 Pour changer la position du sélecteur de courant, c...

Panneau arrière



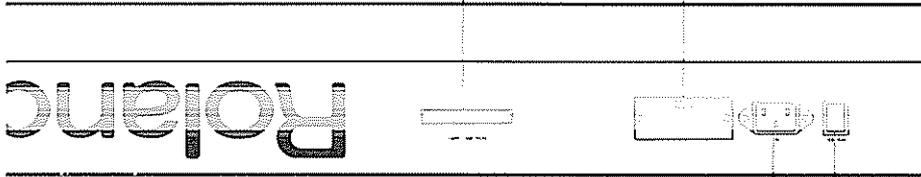
Panneau avant



ngement de courant) à l'arrière de l'unité.
 sition du sélecteur, un choc électrique ou un feu peuvent se produire.
 ntacter le Centre de réparations Roland.

Sélecteur (de changement de tension)

Fente de carte



Prise CA

Interrupteur d'alimentation

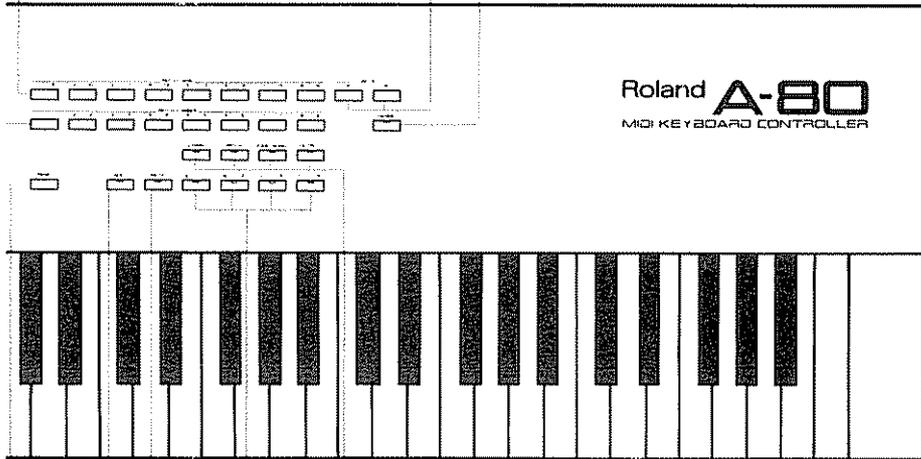
Touches de curseur

Touches de numéros de parcelles

Touches de groupes

Touches de banques de parcelles

Touche de canal



Roland **A-80**
 MIDI KEYBOARD CONTROLLER

Touches de modes de parcelles
 (chaîne, parcelle, zone/song, sortie)

Violon

Assesment

Sélecteurs zone/sortie

<Emplacement>

- Eviter d'utiliser ce dispositif quand la chaleur ou l'humidité sont excessives ou dans les endroits où il est exposé au soleil ou à la poussière et, éviter les emplacements soumis à de fortes vibrations.
- Des interférences de bruit peuvent se produire si l'unité fonctionne près d'un néon, d'une lampe fluorescente, d'un écran TV ou TRC. Dans ce cas, changer l'angle ou la position de l'unité.
- Des interférences d'image ou de bruit peuvent se produire si cette unité fonctionne près d'une TV ou d'une radio. Dans ce cas, éloigner l'unité de ces appareils.
- Ne pas placer ou faire tomber d'objets lourds sur l'unité principale ou le cordon d'alimentation.

<Entretien>

- Utiliser un chiffon sec et doux pour enlever la poussière. Pour enlever les traces de doigts ou le ternissage, utiliser un chiffon doux légèrement humidifié avec de l'eau et un détergent neutre. Essuyer immédiatement avec un chiffon doux. Ne pas utiliser de solvants comme des diluants de peinture.

<Système de sauvegarde de mémoire>

- Cette unité se caractérise par un système de sauvegarde de mémoire qui retient les données même quand l'unité a été éteinte. La pile qui supporte le circuit de sauvegarde doit être remplacée tous les cinq ans. Prendre contact avec le Centre de réparations Roland pour le remplacement de la pile.

* La pile étant mise en place en usine, le premier remplacement peut devoir se produire que les cinq ans, selon le temps qui s'est écoulé entre l'expédition de l'unité et sa date d'achat.

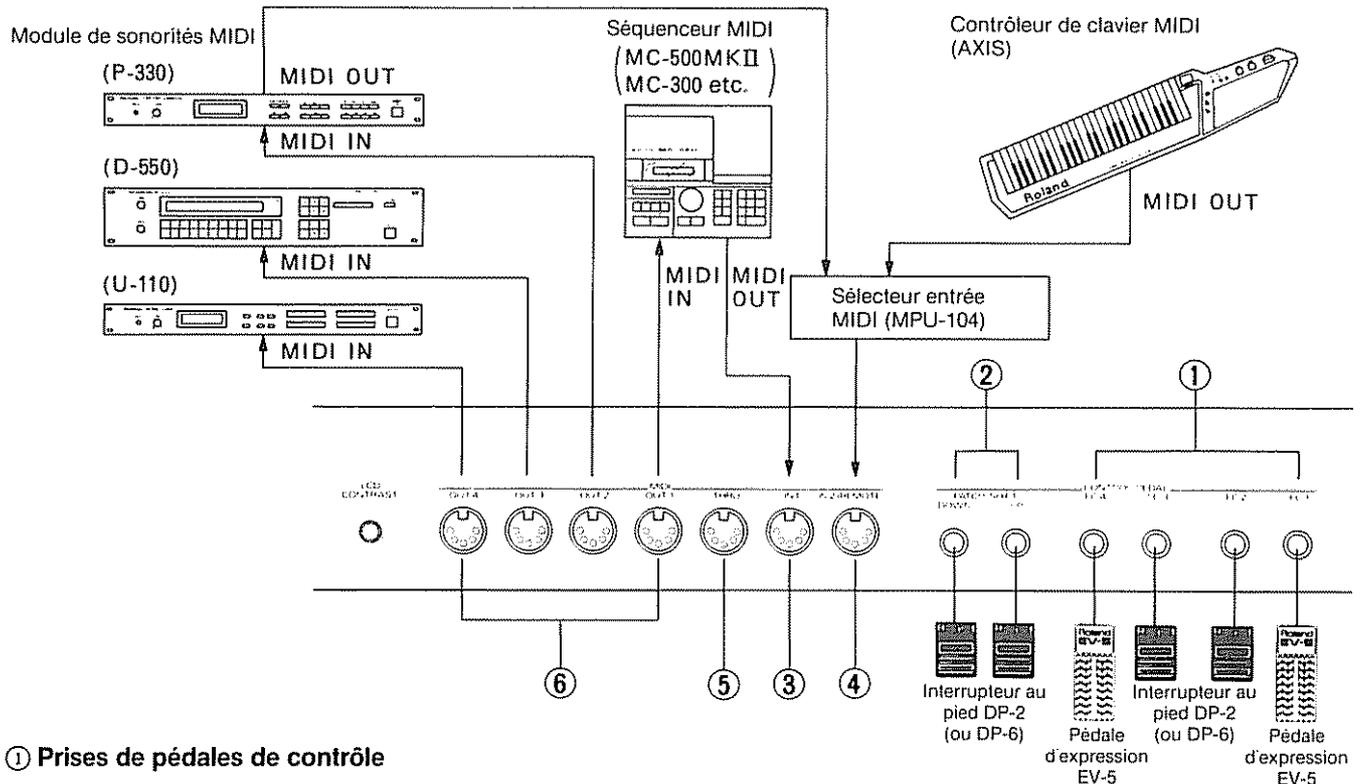
- Bien que les ingénieurs fassent tous leurs efforts pour protéger les données durant les réparations, elles peuvent être endommagées surtout lors des travaux sur la mémoire elle-même ou les zones s'y rapportant. Pour éviter que des données importantes ne soient perdues, garder un double de toutes les données considérées comme importantes. Ce double peut se faire en les sauvegardant sur carte mémoire (M-256D ou E) ou en les écrivant tout simplement sur une feuille de papier.

<AUTRES>

- Régler le volume à un niveau qui ne dérange pas les voisins, particulièrement la nuit quand les sons portent sur une longue distance.
- Ne pas laisser de liquide ou de matières étrangères comme de l'eau, des boissons, des pièces de monnaie, du sable, des fils électriques, etc., pénétrer dans le A-80.
- Ne pas examiner ou modifier les pièces constituant les circuits internes. Il pourrait se produire des décharges électriques ou l'unité pourrait être endommagée.
- Ne pas faire subir de choc violent l'unité ou la déplacer quand elle est allumée.
- Si l'unité ne fonctionne pas correctement, l'éteindre immédiatement et contacter le concessionnaire local Roland.
- Ne jamais pousser ou cogner l'affichage.

■ CONNEXIONS

Disposition des prises à l'arrière de l'unité



① Prises de pédales de contrôle

Les pédales de volume au pied EV-5 ou interrupteurs au pied DP-2 (optionnelles) peuvent être accordées sur ces 4 prises de pédale de commande. Toutes les combinaisons de pédales d'interrupteur au pied et de volume peuvent être utilisées. Une fonction différente peut être affectée à chaque prise et contrôlée à l'aide de ces pédales ou interrupteurs.

② Prises de changements de parcelles (DOWN/UP)

Les interrupteurs au pied DP-2 en option peuvent être connectés sur ces prises. Elles peuvent être utilisées pour changer les parcelles ou tout autre fonction commandée par les touches de curseur UP/DOWN.

③ ENTREE MIDI IN 1

Un séquenceur comme un NC-500 peut être raccordé sur cette prise d'ENTREE MIDI IN 1. Une copie exacte de l'ENTREE MIDI IN 1 est sortie via MIDI THRU ou MIDI OUT.

④ ENTREE MIDI IN 2 (à distance)

Un clavier externe comme AXIS 1 peut être raccordé sur cette prise d'entrée MIDI IN 2 (à distance). Les messages MIDI envoyés sur la prise MIDI à distance sont toujours reçus en mode OMNI-ON (qui reçoit tous les messages de canaux MIDI), par conséquent les messages du canal MIDI actuellement spécifiés et les messages en temps réels à partir du clavier sont ignorés.

⑤ PASSAGE MIDI-THRU

Une copie exacte du signal alimenté dans l'ENTREE MIDI IN 1 est sortie via ce connecteur.

⑥ SORTIES MIDI OUT (1, 2, 3 et 4)

Les ENTREES MIDI du module de sonorité de l'utilisateur et/ou un séquenceur, etc : sont raccordées sur ces prises.

■ OBJET DE CE MODE D'EMPLOI

STRUCTURE DU MODE D'EMPLOI

Ce mode d'emploi est divisé en 4 sections :

Généralités sur le A-80

Cette section explique les fonctions et la structure fondamentales du A-80. Il est possible d'avoir une idée des fonctions d'ensemble et des touches de contrôle du A-80 avant de procéder à chaque opération.

Cours de performance

Cette section explique les procédures principales en mode de reproduction. Pour s'exercer, chaque opération est illustrée d'un exemple.

Cours d'édition

On peut écrire divers programmes et fonctions dans le A-80 et les appeler ultérieurement en appuyant simplement sur une touche. Cette méthode est expliquée dans la section édition.

Références

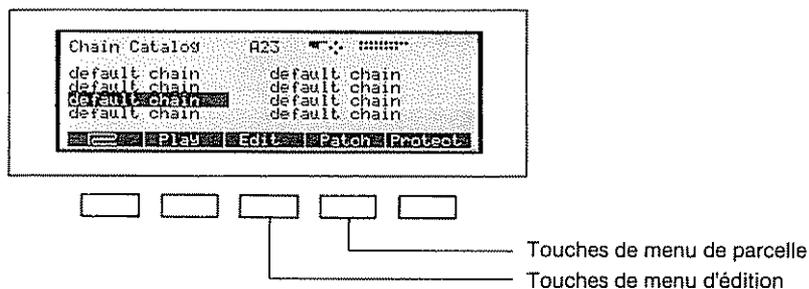
- Dépistage des pannes Cette section explique comment résoudre divers problèmes qui peuvent se produire avec le A-80, comme si aucun son ne se produit.
- Tableaux annexes Divers tableaux sont fournis pour utiliser efficacement le A-80.
- Index fonctionnel Aide à trouver la page concernée.

Indications pour les touches/boutons

- Des indications comme **EDIT** ou **PATCH** font référence à un bouton ou une touche sur le panneau frontal de l'unité.



- Des indications sur fond inversé telles que **Patch** ou **Edit** signifie une touche de menu pour la sélection d'un menu sur l'affichage.



■ TABLE DES MATIERES

Notes importantes	1
Description des panneaux	3
Connexions	5
Objet de ce mode d'emploi	6

Généralités sur le A-80

[1] Caractéristiques	10
[2] Concept fondamental du A-80	11
a. Définition d'une ZONE	12
b. Définition de PARCELLE	12
c. Définition de CHAINE	12
d. Commutateurs à glissière et touches du A-80	13
e. Fonctions de performance	16
f. Capacité mémoire	18
[3] Topographie de menus et systèmes d'interconnexion	19
a. Menu Roland	20
b. View	20
c. Catalogue de parcelles	20
d. Catalogue de chaînes	20
e. Utilités	20

COURS DE PERFORMANCE

[1] Reproduction de performance	22
1. Mise sous tension	22
2. Sélection de PARCELLES	23
3. Sélection de CHAINES	24
4. Transmission de CHANGEMENT DE PROGRAMME	25
5. Transmission d'un CHANGEMENT DE PROGRAMME sur une ZONE	27
6. ZONE SOLO/MUTE	27
7. Prise de SORTIE SOLO/MUTE	29
8. Transmission d'une sélection de mélodie	30
9. Toutes les notes relâchées (touche PANIC)	31

Cours d'édition

[1] EDITION	34
1. Protection mémoire ON/OFF	34
2. Edition ON/OFF	35
3. Suppression de la modification pour revenir à la condition précédente	35
4. Copie	36
a. Copie d'une parcelle	36
b. Copie d'une chaîne	37
[2] PARCELLES	38
1. Catalogue de parcelles	38
2. Visualisation	38
a. Nom de parcelle	39
b. Exclusivité du système	40
c. Changements de programmes des dispositifs d'effets	42
3. Zone	45
a. Sélection des zones	45
b. Position de zone	46
c. Canal MIDI	48
d. Transposition	49
e. Courbe de vélocité	50
f. Courbe d'après-toucher	53
g. Menu Extra	56
h. Changement de programme de zone	56
i. Volume de zone	58
j. Modulation de zone	59
k. Courbure de son ON/OFF	60
l. Définition des interrupteurs de contrôleurs	61
m. Définition des commutateurs à glissière de contrôleurs	62
n. Définition des interrupteurs au pied	63
4. Canal	64
a. Catalogue de canal MIDI	64
b. Edition du nom de canal	65

[3] CHAINES	66
1. Catalogue de chaîne	66
a. Edition du nom/commentaire de chaîne	67
b. Edition des liaisons de chaînes	68
2. REPRODUCTION de chaîne	69
[4] EDITION DES OPTIONS MIDI	70
1. Canal ON/OFF de réception des changements de programme	70
2. Sensibilité active ON/OFF	71
3. Toutes les notes relâchées ON/OFF	71
4. Réception des messages exclusifs ON/OFF	72
[5] UTILITES	73
1. CHARGEMENT	73
a. Chargement dans la mémoire du A-80 depuis la CARTE RAM (mémoire vive) ...	73
2. SAUVEGARDE	74
a. Sauvegarde de la mémoire du A-80 sur une CARTE DE RAM	74
b. Edition du nom d'une Carte de RAM	75
3. TRANSFERT DES DONNEES VIA MIDI	76
a. Transfert des données sur un séquenceur MIDI (vidage de masse)	76
b. Transfert des données à partir d'un séquenceur MIDI (Chargement de masse)	77
[6] Réglages implicites	78

REFERENCES

[1] Dépistage des pannes	80
[2] Tableaux annexes	81
Messages exclusifs Roland	85
Implantation MIDI	89
Carte d'implantation MIDI	95
Spécifications	96
INDEX	97

GENERALITES SUR LE A-80

[1] Caractéristiques	10
[2] Concepts de base du A-80	11
[3] Topographie menu et interconnection du système	19

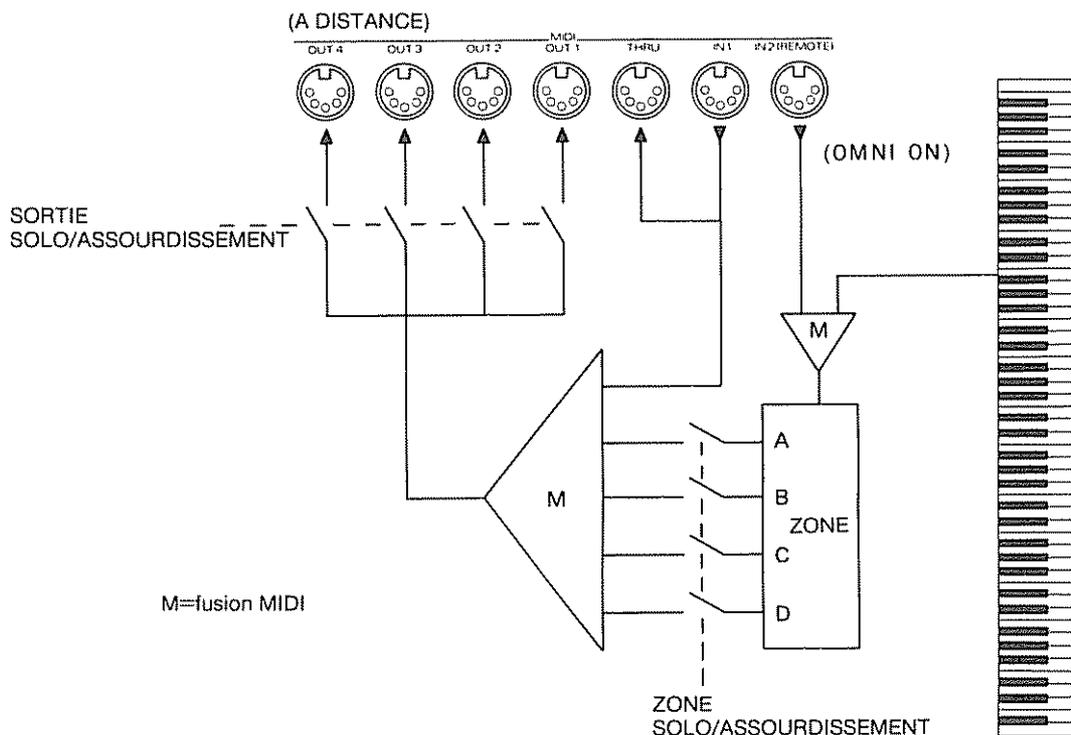
[1] CARACTERISTIQUES

Le A-80 peut contrôler 4 sources de sonorité MIDI et des dispositifs d'effets MIDI en même temps, depuis le propre clavier du A-80 et des contrôleurs de clavier affectables.

- **Parcelles et chaînes** Une parcelle est un réglage de clavier mémorisé. Le A-80 peut mémoriser jusqu'à 64 parcelles différentes. Une chaîne peut lier 32 parcelles ensemble. 32 chaînes différentes peuvent être stockées.
- **Données exclusives du A-80** Les données dans la mémoire du A-80 peuvent être stockées sur carte mémoire en option ou via l'exclusivité MIDI dans un séquenceur externe et sont compatibles avec le A-50.
- **Zones** Une zone est un secteur défini sur le clavier du A-80. Il y a 4 zones sur le clavier du A-80 (Une zone peut recouvrir la gamme des touches de n'importe quelle autre zone). Chaque zone peut avoir des réglages différents pour une commande à distance indépendante des dispositifs MIDI externes.
- **Clavier** Le clavier de 88 notes est sensible à la pression de chaque touche individuelle (Velocity, et après-touché polyphonic).
- **Sorties MIDI** 4 sorties MIDI peuvent être assourdies durant la performance sans que les notes ne se bloquent.
- **Entrées MIDI** 2 entrées MIDI : MIDI IN 1 et MIDI IN 2 (à distance) sont équipées.
- **Commande de séquenceur** Le A-80 peut mixer les données MIDI du A-80 avec les données de performance depuis un séquenceur et les sortir à partir de n'importe quelles prises de sortie MIDI. De plus, la sélection de mélodie, la marche/arrêt à partir d'un séquenceur (ou d'une boîte à rythmes) peuvent être contrôlées depuis ses touches du panneau frontal.
- **Commande de courbure de son/modulation** Pour la commande de courbure de son/modulation, un levier et des molettes sont équipées.
- **Contrôleurs** Le A-80 est caractérisé par 3 types de contrôleurs qui peuvent être assignés à tous les messages de commande MIDI : 4 commutateurs à glissière et contrôleurs à touches sur le panneau avant et 4 contrôleurs au pied (prises de pédales de commande) sur le panneau arrière. L'affectation d'un contrôleur crée des nuances subtiles durant les performances en direct.
- **Ecran LCD** Un grand écran LCD (éclairé par derrière) est facile à observer. Vous pouvez afficher les paramètres graphiquement pour une édition plus rapide et plus précise.
- **Touche de menu Roland** La touche de menu  permet de retourner au menu Roland (affichage initial) depuis n'importe quel affichage d'édition, donc il est possible d'accéder rapidement au menu désiré.
- **Touche Panic** La touche Panic débloque les touches durant la performance.

[2] Concept fondamental du A-80

Le A-80 est disposé selon la figure suivante :



Les données depuis MIDI IN 2 sont fusionnées avec la sortie du clavier du A-80. Ces changements de commande et de notes sont alors affectés aux canaux MIDI selon les définitions de la zone actuellement utilisée. C'est à dire, quelles sont "zonées".

* Les messages MIDI envoyés sur MIDI IN 2 (à distance) sont toujours reçus en mode OMNI ON (qui reçoit tous les messages de canaux MIDI).

Le canal MIDI d'origine et les messages en temps réels depuis le clavier connecté sont ignorés.

* L'affectation de l'après-toucher, de la vélocité, et du contrôleur, etc., peut être réglé indépendamment de même que le canal MIDI pour chaque zone.

* Chaque sortie (A,B,C ou D) dans une zone peut être assourdi durant la performance en direct (fonction Solo/Mute de zone).

La donnée mise en zone est ensuite fusionnée avec celle en provenance de MIDI IN 1.

* Une copie exacte de l'entrée des messages MIDI à MIDI IN 1 est sortie via MIDI THRU ou MIDI OUT.

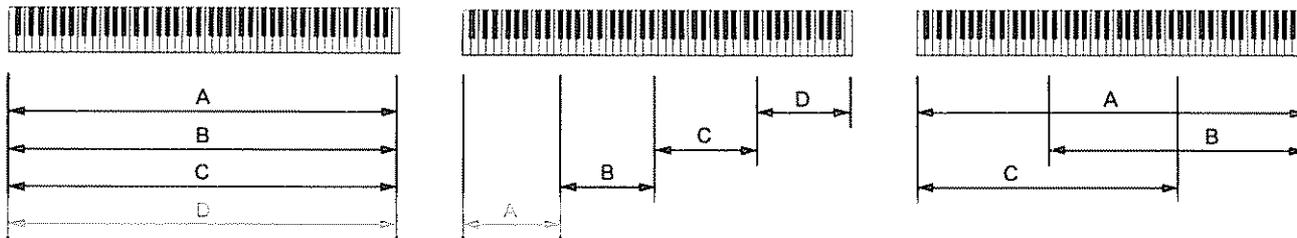
Les données fusionnées sont envoyées par les 4 prises de sortie MIDI.

* Chaque prise de sortie envoie la même donnée MIDI.

* Chaque sortie MIDI peut être assourdie (fonction de sortie Solo/Mute).

a. Définition d'une ZONE

Une zone est un secteur défini sur le clavier du A-80. Il y a 4 zones sur le clavier du A-80. Chaque zone peut recouvrir la gamme de touche de n'importe quelle autre zone, comme indiqué ci-dessus dans les figures A, B, et C. Chaque zone dispose d'un canal MIDI différent et peut avoir des définitions de courbes de vélocité, de courbes d'après-toucher et de contrôleur différentes, qui permettent une performance d'ensemble de haut niveau. Chaque contient alors un numéro de changement de programme, un message de volume et un message de modulation qui est sorti quand la zone devient active. La courbure de hauteur de son et les molettes peuvent être débrayées indépendamment pour chaque zone. Les zones peuvent être assourdis de la même manière que le canal sur le mixage audio peut être assourdi.



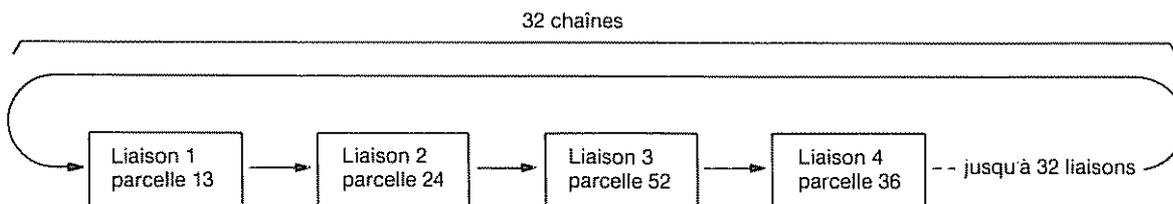
b. Définition de PARCELLE

Une parcelle est une définition de clavier mémorisée qui contient 4 ZONES. Elle contient aussi l'état d'assourdissement des prises de sortie MIDI et dispose de 4 changements de programme d'effecteur. Le A-80 peut stocker jusqu'à 64 parcelles différentes. Quand une parcelle est sélectionnée, l'information de définition contenue dans ces 4 ZONES (les messages de modulation et de volume, les changements de programme) est sortie et le clavier est "zoné" comme programmé. Il peut aussi contenir l'exclusivité du système en option qui sera vidée (à un module de sonorité, etc) quand la parcelle est sélectionnée

* Voir les généralités sur les parcelles du A-80.

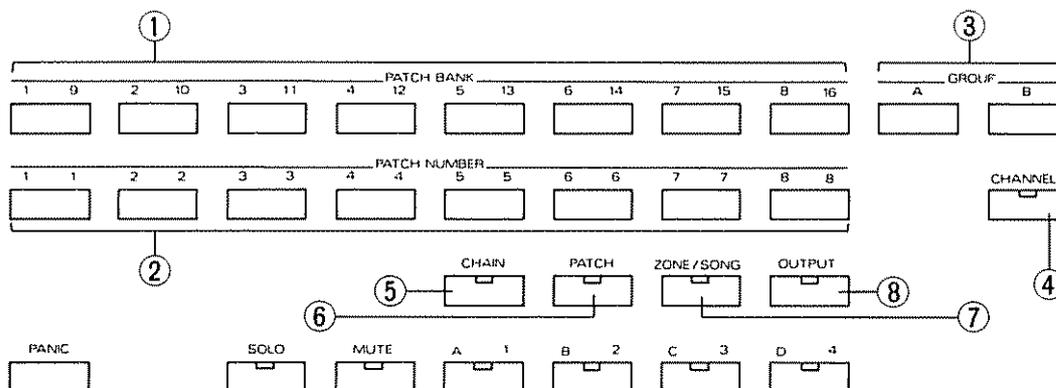
c. Définition de CHAÎNE

Une chaîne peut être composée de 32 parcelles liées ensemble, dans n'importe quel ordre, pour permettre l'utilisation simplifiée de réglages compliqués dans une performance. Il y a 32 chaînes c-à-d.



d. Commutateurs à glissière et touches du A-80

Touches se rapportant aux touches de sélection de parcelles



① Touches de banques (touche de numéro de canaux quand la touche canal est enfoncée)

Utilisez ces touches pour sélectionner une banque (1 à 8) ou un canal MIDI (9 à 16).

② Touches de numéro (touches de numéro de canaux quand la touche canal est enfoncée)

Utiliser ces touches pour sélectionner un numéro de voix (1 à 8) ou un numéro de canal (1 à 8).

③ Touches de groupe

Utiliser ces touches pour sélectionner un groupe de voix.

④ Touches de canaux

Utiliser ces touches pour changer les canaux MIDI.

⑤ Touche de chaîne

Utiliser cette touche pour changer les réglages de chaîne.

⑥ Touche de parcelle

Appuyer sur cette touche pour changer la parcelle.

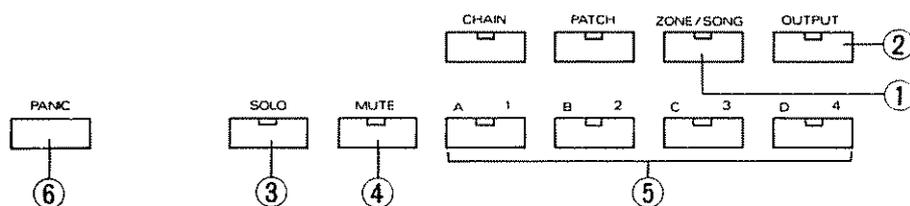
⑦ Touche Zone/Song

Dans cette section, il est possible d'utiliser cette touche pour sélectionner une mélodie à partir d'un séquenceur externe

⑧ Touche OUTPUT (Sortie)

Dans cette section, le fait d'appuyer sur cette touche sort les messages de changements de programmes, sur le canal spécifié par la touche de canal.

Sélecteur Zone/Output



① Touches Zone/Song

Dans cette section, il est possible d'utiliser cette touche pour régler la condition Solo/Mute de chaque Zone (A, B, C ou D).

② Touche OUTPUT

Dans cette section, il est possible d'utiliser cette touche pour régler la condition Solo/Mute de chaque sortie MIDI (1, 2, 3 ou 4).

③ Touche Solo

Appuyer sur cette touche pour régler le Solo pour une zone/sortie.

④ Touche Mute

Appuyer sur cette touche pour régler l'assourdissement d'une zone/sortie.

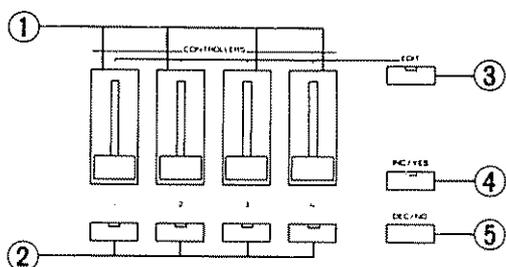
⑤ Sélecteurs zone/sortie

Utiliser ces touches pour spécifier Mute ou Solo pour une zone/sortie.

⑥ Bouton panic

Le touche panic est intégré pour arrêter le blocage des notes qui pourrait se produire dans un réglage complexe.

Section éditeur et contrôleur



① Commutateurs à glissière

Lorsque que le mode Edit (d'édition) est commuté, les commutateurs à glissière sont utilisés pour éditer les paramètres. Quand Edit est off, ils envoient les changements de contrôle auxquels ils ont été affectés.

② Selecteur de commande

Sélectionne ON/OFF de l'effet (changement de command MIDI) actuellement en cours d'utilisation.

③ Touche EDIT

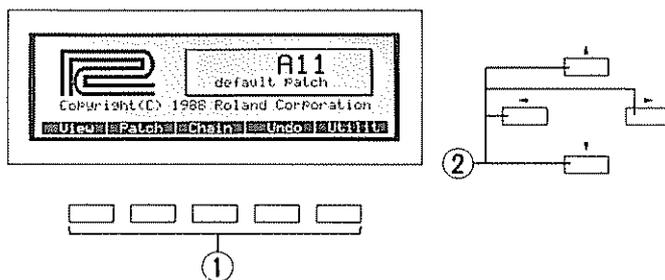
En appuyant sur cette touche dans la condition protection OFF, le A-80 entre en mode d'édition.

④ Touche Incrément/Yes

⑤ Touche Décrément/No

Ces touches spécifient ou contrôlent les valeurs en édition.

Touches de menu et touches curseurs



① Touches de menu

Utiliser une touche de menu pour accéder au menu désiré. Le système de programmation du A-80 utilise une série de menus pour accéder au paramètre du A-80. Les menus contiennent des étiquettes pour les touches de menus dans la section sur fond inversé sur la dernière ligne de l'affichage. Il y a 5 cases sur fond inversé, une pour chaque touche de menu.

② Touches de curseur

Utiliser ces touches pour passer à un paramètre différent durant l'édition. Durant une performance en direct, ces touches sont utilisées pour changer les parcelles ou les chaînes.

e. Fonctions de performance

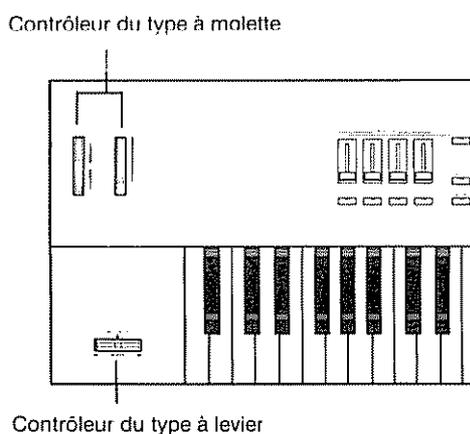
Les fonctions de commande de performance contrôlent le son durant les performances en direct

Commande courbure de son/modulation

Le A-80 comprend des contrôleurs à molette et à levier. En les utilisant, il est possible de contrôler les effets de modulation et de courbure de son. L'effet réel de la modulation peut varier selon la section dans laquelle l'effet est utilisé.

* Le levier et la molette peuvent être utilisées simultanément.

* La gamme de courbure varie selon la manière dont elle est réglée sur la source de sonorité.



* Chaque zone peut avoir une différente courbure de son ON/OFF.

* Aucun effet ne peut être créé par la modulation ou la hauteur de son, ou les effets varient selon le réglage sur le A-80 ou le son.

Vélocité

La tonalité et le volume changent selon la force avec laquelle le clavier est frappé.

* Chaque zone peut avoir une courbe de vélocité différente.

Après-toucher

L'après-toucher est une fonction qui crée des changements dans la sonorité en appuyant sur une touche plus fort après l'avoir joué d'une manière normale. L'après-toucher peut contrôler la hauteur de son, le vibrato, le volume, etc. L'après-toucher du A-80 comprend pour chaque touche, l'après-toucher de canal plus l'après-toucher indépendant (après-toucher polyphonic).

* Chaque zone peut avoir une courbe d'après-toucher et un type d'après-toucher différents.

Contrôleur

Le A-80 est caractérisé par 3 types de contrôleurs qui peuvent être assignés à tous les messages de commande MIDI : 4 commutateurs à glissière et contrôleurs à touches sur le panneau avant et 4 contrôleurs au pied (prises de pédales de commande) sur le panneau arrière.

Commutateurs à glissière

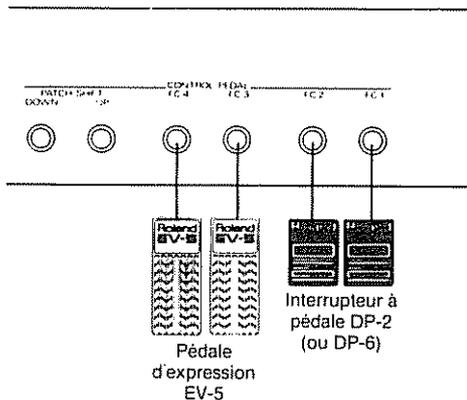
Le changement de commande affecté est modifié continuellement.

Interrupteur de contrôleurs

Le changement de commande affecté peut être commuté ou non.

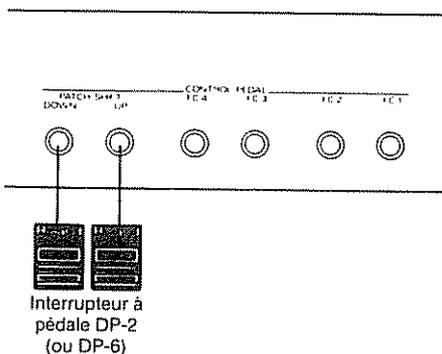
Contrôleurs au pied

Les entrées des contrôleurs au pied du A-80 peuvent accepter les interrupteurs au pied Roland (DP-2, DP-6) ou les pédales de volume continu (EV-5). Ceci permet par exemple, la génération de "Vidage continu".



Changement de parcelle (montant ou descendant)

Les prises de changement de parcelle du A-80 acceptent les interrupteurs au pied Roland (DP-2, DP-6). Ceci permet d'avancer à un numéro de parcelle plus élevé ou de descendre vers un numéro de parcelle plus bas en appuyant sur la pédale.



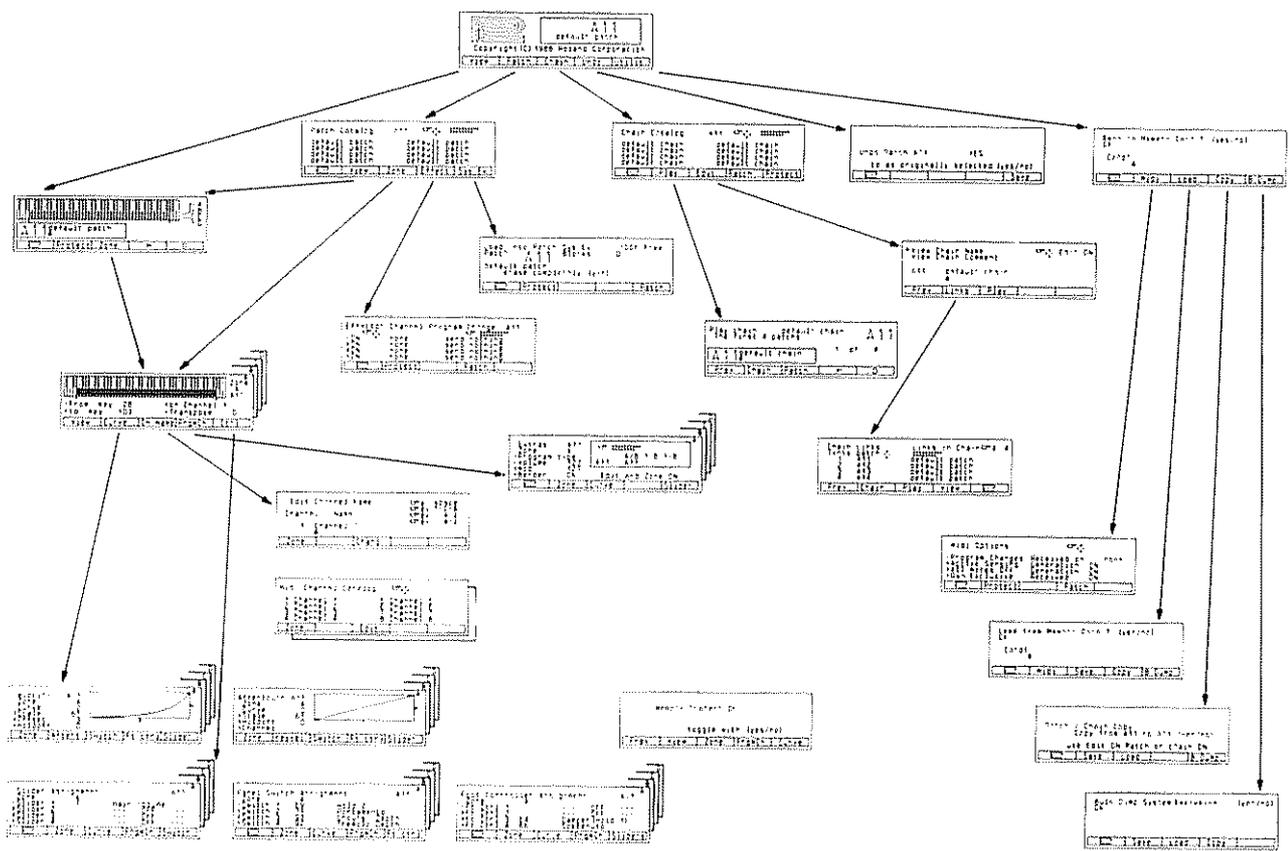
f. Capacité mémoire

La mémoire du A-80 peut contenir :

- 16 noms de canaux MIDI, de 10 caractères chacuns,
- 64 PARCELLLES, avec un nom de 16 caractères chacunes, 32 CHAINES, avec un nom de 16 caractères chacunes, un commentaire de 32 caractères et 32 parcelles peuvent être liées ensemble,
- Solo/Mute de ZONE (A,B,C et D),
- Solo/Mute de sortie (1,2,3 et 4),
- 4 zones (chacune ayant une "touche de" et une "touche à" qui spécifie la gamme à mettre en zone, le canal, la transposition, la courbe de vélocité, la courbe d'après-toucher, le message de volume, le message de modulation, le changement de programme et la courbure de hauteur de son ON/OFF),
- 4 changements de programmes effecteurs,
- Une affectation des numéros de changement de commande sur 4 commutateurs à glissière, 4 interrupteurs de contrôleur et 4 contrôleurs au pied,
- Réglage en option MIDI du canal de changement de programme réceptionné, du débrayage de sensibilité active, de la validation de toutes les notes relâchées et du débrayage de réception des messages exclusifs,
- 13.000 octets environ de données exclusives du système peuvent être stockées dans la mémoire du A-80.

[3] TOPOGRAPHIE DE MENUS ET SYSTEMES D'INTERCONNEXION

Les menus sont spécifiés avec une structure en arbre. Les paramètres qui ne sont pas désirés fréquemment sont dans les branches plus éloignées de l'arbre. Les 5 touches de menu situées sous l'affichage sont utilisées pour passer d'un menu à l'autre.



Il y a de nombreux menus qui permettent de sauter directement aux menus d'une zone différente de l'arbre. La topographie menu est nécessaire pour se familiariser avec l'emplacement exact des menus désirés et le cheminement requis pour y parvenir.

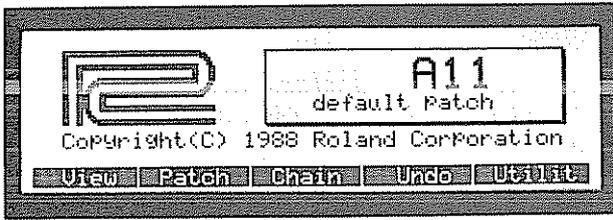
c-à-d. : Pour obtenir le menu du catalogue des chaînes à partir du menu de copie des chaînes.

Le cheminement le plus rapide est : Appuyer sur la touche Roland (la touche menu avec ) pour obtenir le menu Roland, puis passer au menu de catalogue de chaîne en appuyant sur la touche CHAIN.

* Il y a différents types de fenêtres "popup" qui permettent de sortir les messages de changement de programme ou de sélection de mélodie quel que soit le menu en cours.

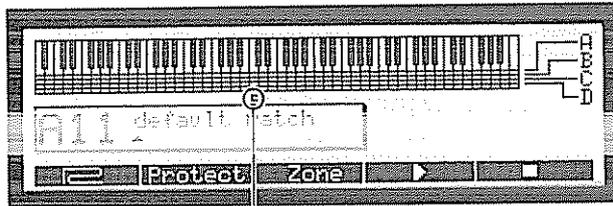
* Les touches du A-80 sont dotées d'une zone tampon "du type avant". Cela signifie qu'il n'est pas nécessaire d'attendre qu'un menu soit affiché avant de sélectionner un de ces éléments.

Description générale des types de menus



a. Menu ROLAND

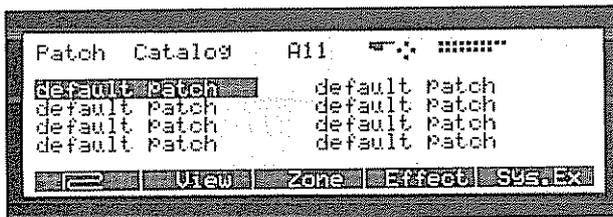
Le menu avec le symbole Roland  est le premier menu ou le menu de départ. Plusieurs menu ont une option  qui emmène directement à ce menu de départ. A partir du menu Roland, chaque numéro de parcelle en cours et son nom est affiché et les nouvelles parcelles peuvent également être sélectionnées et les changements de programmes envoyés. La parcelle peut être changée avec les interrupteurs de pédale ou les touches curseurs montant/descendant.



Middle C

b. View

Il s'agit d'une VUE d'ensemble du clavier des PARCELLES. Toutes les ZONES sont affichées sur un graphique de clavier de piano à 88 notes. A titre de référence, le middle C (do moyen) est indiqué en dessous du graphique de référence. Ce menu permet aussi de sélectionner les chaînages et d'envoyer les commandes début MIDI et fin MIDI.



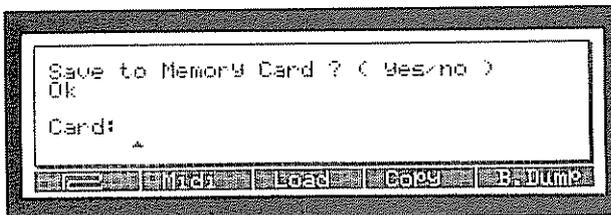
c. Catalogue de parcelles

Il s'agit de l'affichage des PARCELLES en cours. Le curseur affiche la parcelle actuellement utilisée. La parcelle peut être changée à l'aide des touches de curseur ou avec **PATCH** (Banque/numéro) si **PATCH** est en circuit.



d. Catalogues de chaînes

Il s'agit de l'affichage des CHAINES en cours. Le curseur affiche la chaîne en cours. La chaîne peut être changée avec les touches de curseur ou avec **PATCH** (banque et numéro) si **CHAIN** est en circuit.



e. Utilités (sauvegarde sur carte mémoire)

Permet d'accéder à des procédures très utiles comme la copie **PATCH/CHAIN**, la sauvegarde de CARTE MEMOIRE, le chargement, le chargement et le vidage des messages exclusifs de système et les options MIDI du A-80 (comme la sélection de canal de réception de changement de programme).

COURS DE PERFORMANCE

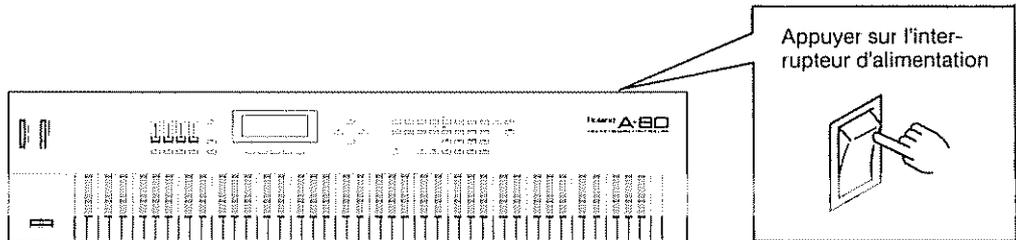
[1] **Reproduction de performance** 22

[1] Reproduction de performance

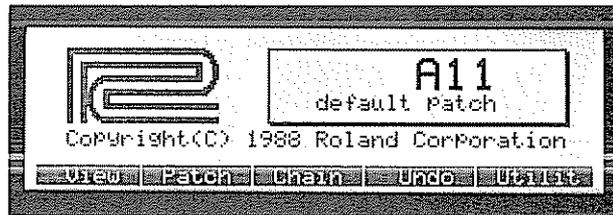
1. Mise sous tension

Vérifier si le A-80 est connecté correctement aux dispositifs externes, puis effectuer la procédure suivante.

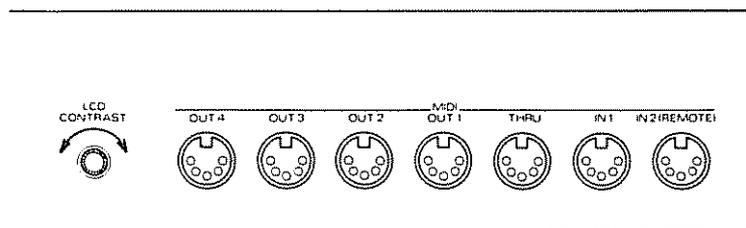
PHASE 1 Mettre le A-80 sous tension.



Après un petit moment, qui dépend du contenu de la dernière parcelle utilisée, le menu de départ (ROLAND) apparaît.



PHASE 2 Régler la commande de contraste LCD pour avoir une vue optimale.



2. Sélection de PARCELLES

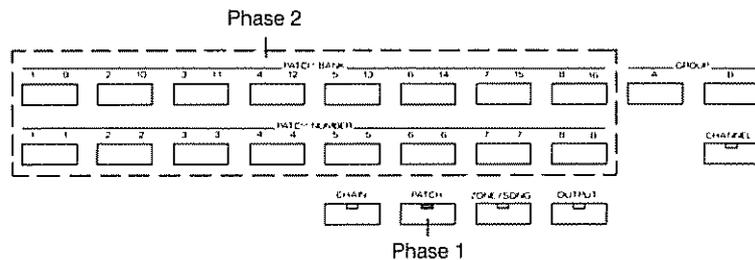
Le A-80 peut stocker 64 parcelles différentes qui représentent les définitions des modules de sonorité et du clavier complet. Pour sélectionner une parcelle, appuyer tout d'abord sur **PATCH**, puis sur la **BANQUE** appropriée (1 à 8) et **NUMBER** (1 à 8). La relation entre BANQUE, NUMERO et le numéro de parcelle sélectionné est indiqué dans le tableau ci-dessous :

GROUPE A	NUMERO		1	2	3	4	5	6	7	8
	BANQUE									
	1		0	1	2	3	4	5	6	7
	2		8	9	10	11	12	13	14	15
	3		16	17	18	19	20	21	22	23
	4		24	25	26	27	28	29	30	31
	5		32	33	34	35	36	37	38	39
	6		40	41	42	43	44	45	46	47
	7		48	49	50	51	52	53	54	55
	8		56	57	58	59	60	61	62	63

* La touche du groupe B est ignorée dans la sélection de parcelle.

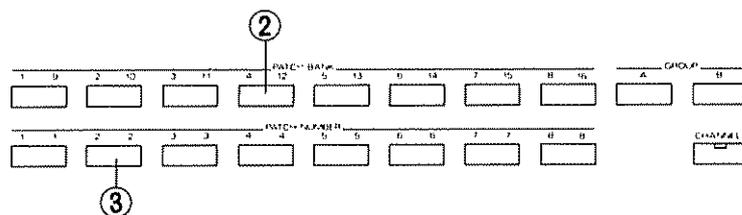
Sélection d'une parcelle :

PHASE 1 Appuyer sur **PATCH**.



PHASE 2 Appuyer sur la touche **BANK/NUMBER** pour sélectionner une parcelle du A-80.

c-à-d., : Sélection de la parcelle 25



- ① Appuyer sur **PATCH**.
- ② Appuyer sur la touche 4 de BANK.
- ③ Appuyer sur la touche 2 NUMBER.

* La parcelle change quand toutes les notes sont relâchées sur les clavier, toutes les notes sont relâchées à partir de MIDI IN 1 et les pédales de soutien sont hors-circuit.

* Il peut y avoir un délai entre le changement des parcelles si une grande quantité de données exclusives du système est stocké à l'intérieur d'une parcelle. Par exemple, la mémoire des parcelles complètes du P-330.

* La parcelle du A-80 peut également être changée par les messages de changement de programme reçus en provenance de MIDI IN 2 (A DISTANCE) quand la touche PATCH est enfoncée.

3. Sélection de CHAINES

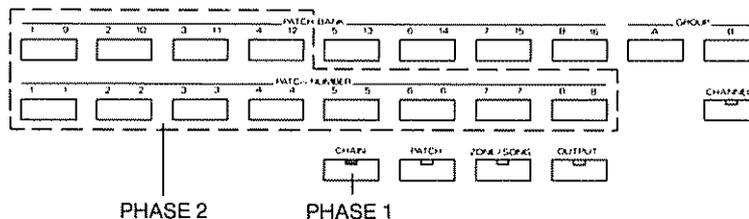
Le A-80 peut stocker 32 chaînes différentes qui peuvent contenir jusqu'à 32 parcelles dans n'importe quel ordre. Pour sélectionner une chaîne, appuyer d'abord sur **CHAIN**, puis appuyer sur la touche de banque (1 à 4) et la **NUMBER** (1 à 8) appropriées. Pour voir l'effet d'une sélection de parcelles, il faut être soit en catalogue de CHAIN ou en reproduction de CHAIN. La relation entre BANK, NUMBER et le numéro de chaîne sélectionné est donné dans le tableau suivant :

Pour obtenir le menu de catalogue de chaîne à partir du menu Roland :

PHASE 1 Appuyer sur **Chain** .

GROUPE A	NUMERO	1	2	3	4	5	6	7	8
	BANQUE								
1		0	1	2	3	4	5	6	7
2		8	9	10	11	12	13	14	15
3		16	17	18	19	20	21	22	23
4		24	25	26	27	28	29	30	31

* La touche du groupe B et les banques du groupe B 5,6,7 et 8 sont ignorées dans la sélection de chaîne.



Sélection d'une chaîne :

PHASE 1 Appuyer sur **CHAIN** .

PHASE 2 Appeler le menu de catalogue de chaîne (ou de reproduction de chaîne) afin de vérifier ultérieurement la sélection de chaîne.
c-à-d., : Aller dans le menu de catalogue de chaîne à partir du menu Roland. Appuyer sur la 3e touche de menu à partir de la gauche.

PHASE 3 Appuyer sur les touches BANK et NUMBER pour sélectionner une chaîne du A-80.

* La chaîne change quand toutes les notes sont relâchées depuis les claviers et entrées MIDI et que la pédale de soutien est hors-circuit.

* Il peut y avoir un délai lors du changement de chaîne car les données MIDI contenues dans la première parcelle de la chaîne doivent être sorties d'abord.

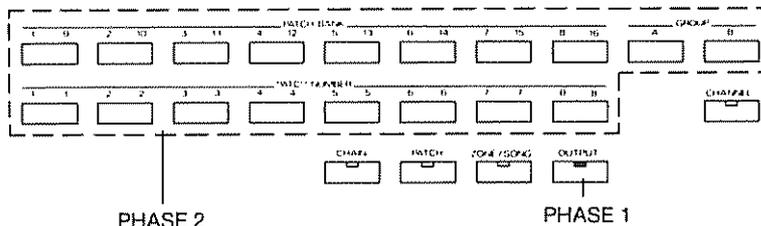
* Pour les détails concernant la programmation de chaîne, voir page 68 "Liaisons de chaînes".

* La chaîne du A-80 peut aussi être changée par un message de changement de programme reçu depuis MIDI IN 2 (A DISTANCE), quand la touche CHAIN est enfoncée.

4. Transmission de CHANGEMENT DE PROGRAMME

Pour transmettre un message de changement de programme

PHASE 1 Appuyer sur **OUTPUT** .



Une fenêtre directe apparaît montrant le canal MIDI de sortie actuellement utilisé et la parcelle en cours ou la dernière parcelle transmise.

PHASE 2 Appuyer sur les touches **GROUP**, **BANK** ou **NUMBER** pour envoyer les messages de changements de programmes pour le canal MIDI actuellement en cours (ou le dernier canal MIDI sélectionné pour la sortie).

La relation entre **GROUP**, **BANK** et **NUMBER** et le numéro de changement de programme est indiqué dans les tableaux suivants :

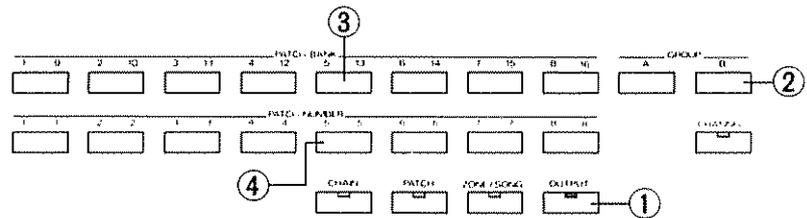
GRUPE A

NUMERO BANQUE	1	2	3	4	5	6	7	8
1	0	1	2	3	4	5	6	7
2	8	9	10	11	12	13	14	15
3	16	17	18	19	20	21	22	23
4	24	25	26	27	28	29	30	31
5	32	33	34	35	36	37	38	39
6	40	41	42	43	44	45	46	47
7	48	49	50	51	52	53	54	55
8	56	57	58	59	60	61	62	63

GRUPE B

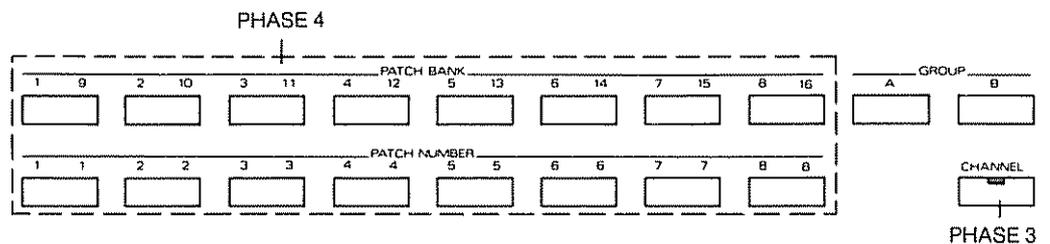
NUMERO BANQUE	1	2	3	4	5	6	7	8
1	64	65	66	67	68	69	70	71
2	72	73	74	75	76	77	78	79
3	80	81	82	83	84	85	86	87
4	88	89	90	91	92	93	94	95
5	96	97	98	99	100	101	102	103
6	104	105	106	107	108	109	110	111
7	112	113	114	115	116	117	118	119
8	120	121	122	123	124	125	126	127

par ex. : Pour transmettre le numéro 100 de changement de programme



- ① Appuyer sur **OUTPUT**.
- ② Appuyer sur la touche B de GROUP.
- ③ Appuyer sur la touche 5 de BANK.
- ④ Appuyer sur la touche 5 de NUMBER.

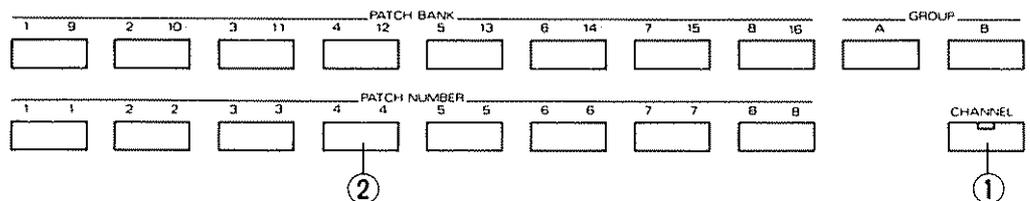
Pour changer le canal MIDI de sortie pour envoyer le changement de programme.



PHASE 3 Appuyer sur **CHANNEL**.

PHASE 4 Sélectionner un canal MIDI avec la touche de numéro de canal.

par ex. : Sélection du canal 4.



- ① Appuyer sur **CHANNEL**.
- ② Appuyer sur la touche 4 de numéro de canal.

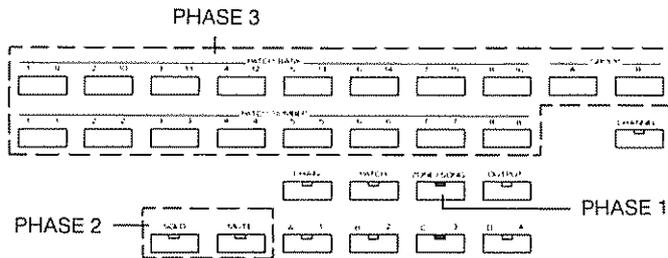
* Le canal MIDI sélectionné devient le canal de sortie en cours d'utilisation jusqu'à ce qu'il soit changé à nouveau ou que l'instrument soit mis hors tension. Quand l'instrument est à nouveau sous tension, le canal de sortie en cours d'utilisation pour la sortie de changement de programme est spécifiée au canal MIDI 1.

* Une parcelle ou une chaîne sur le A-80 restent inchangées même après la sélection ou la transmission du changement de programme.

* Si la touche **CHANNEL** est enfoncée ou qu'une autre fonction de menu a déjà été sélectionnée, la fois suivante où les touches de sélection de parcelle, le canal direct réapparaît et il est sélectionné de la même manière que le canal MIDI.

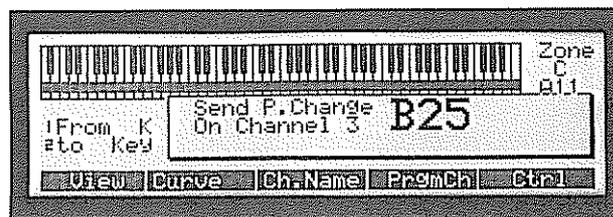
5. Transmission d'un CHANGEMENT DE PROGRAMME sur une ZONE

Pour transmettre un message de changement de programme de zone :



PHASE 1 Appuyer sur **ZONE**.

Une fenêtre directe affiche le numéro de changement de programme en cours et le canal MIDI actuellement sélectionné ou le dernier canal MIDI sélectionné



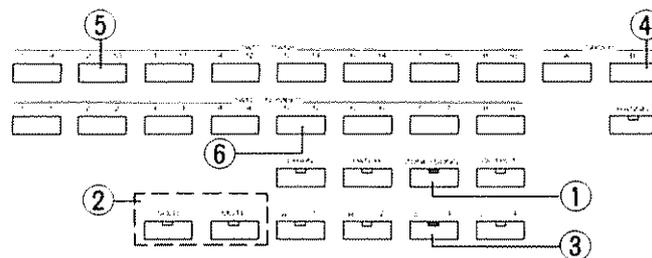
PHASE 2 Appuyer sur **SOLO** ou **MUTE** jusqu'à ce qu'ils soient tous les deux OFF. La touche **ZONE** s'allume pour indiquer la ZONE actuellement utilisée dans le fenêtre directe.

Les touche A,B,C et D, peuvent maintenant sélectionner et changer zone en cours d'utilisation.

* Il est possible d'ouvrir le menu de ZONE pour contrôler la sélection de zone en cours d'exécution. (P. 45)

PHASE 3 A l'aide des touches **GROUP**, **BANK** et **NUMBER**, sélectionner une parcelle à sortir sur le canal MIDI de la ZONE qui a été accédée en dernier.

Par ex. Pour transmettre un changement de programme B-25 sur le canal MIDI de la zone B, appuyer sur la touche zone/song si elle n'est par enfoncée.

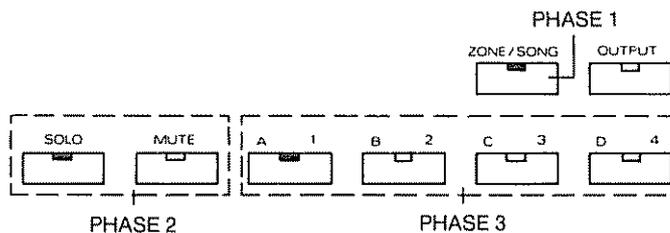


- ① Appuyer sur **ZONE**.
- ② Appuyer sur **SOLO** ou **MUTE** jusqu'à ce qu'elles soient toutes les deux OFF
- ③ Appuyer sur la touche C de ZONE
- ④ Appuyer sur la touche B de GROUP.
- ⑤ Appuyer sur la touche 2 de BANK.
- ⑥ Appuyer sur la touche 5 de NUMBER

* Lorsque l'on désire changer le canal MIDI réglé sur un zone, voir page 48 "CANAL MIDI ZONE C".

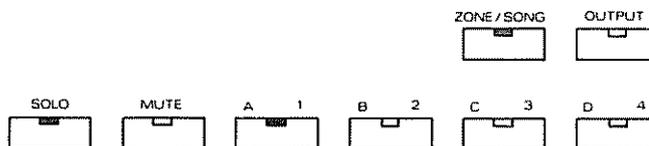
6. ZONE SOLO/MUTE

Réglage de Zone Solo/Mute :

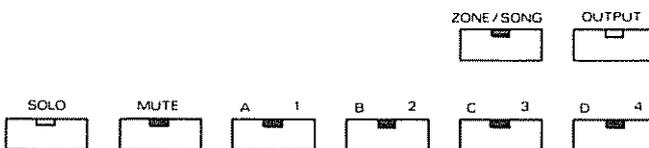


PHASE 1 Appuyer sur **ZONE**.
SOLO ou **MUTE** s'allume pour indiquer que les touches A,B,C et D peuvent être utilisées pour les ZONES MUTE ou SOLO.

PHASE 2 Appuyer sur **SOLO** ou **MUTE** pour sélectionner le mode requis.
 Mode SOLO : Seul la zone sélectionnée est reproduite, les 3 autres étant assourdisées.



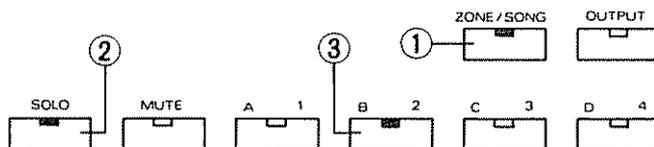
Mode MUTE : Chaque zone peut être affectée individuellement à MUTE ON/OFF.



PHASE 3 Appuyer sur A,B,C ou D pour choisir SOLO ou assourdisement/écoute de la zone selon que le mode est SOLO ou MUTE.

* La condition MUTE actuelle peut être sauvegardée dans une parcelle.

par ex. : ZONE B Solo



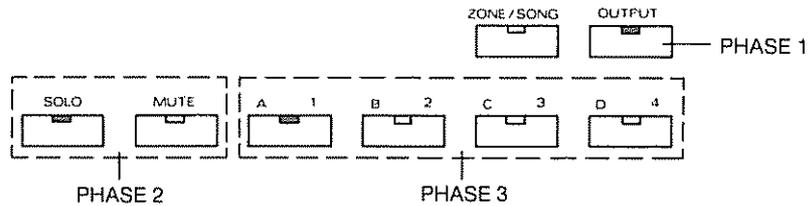
① Appuyer sur **ZONE**.
 ② Appuyer sur **SOLO** si **MUTE** est en circuit ou si **SOLO** et **MUTE** sont tous deux OFF.
 ③ Appuyer sur la touche B.

* Si aucune sortie ne se produit depuis le A-80, vérifier pour voir si la zone jouée est assourdie.

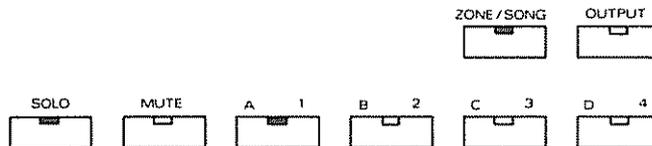
* Les zones ne peuvent être assourdisées si les notes sont toujours jouées.

7. Prise de SORTIE SOLO/MUTE

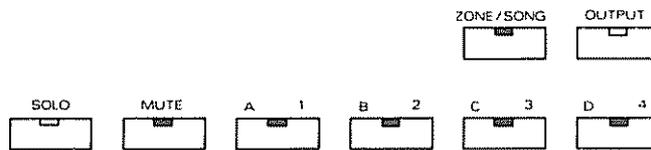
Réglage de la prise de SORTIE SOLO/MUTE :



- PHASE 1** Appuyer sur **OUTPUT**.
La touche SOLO ou MUTE s'allume pour indiquer que les prises de sortie MIDI 1, 2, 3, et 4 du A-80 sont à l'état assourdi ou non.
- PHASE 2** Appuyer sur **SOLO** ou **MUTE** pour sélectionner le mode requis.
Mode SOLO : Seul la zone sélectionnée est reproduite, les 3 autres étant assourdies.



Mode MUTE : Chaque zone peut être affectée individuellement à MUTE ON/OFF.

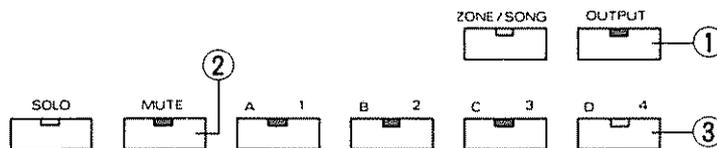


- PHASE 3** Appuyer sur 1, 2, 3 ou 4 pour choisir SOLO ou assourdissement/écoute de la zone selon que le mode est SOLO ou MUTE.

* La condition MUTE actuelle peut être sauvegardée dans une parcelle.

* Une touche avec une DEL allumée signifie que la prise de sortie n'est pas assourdie.

par ex. : Prise de sortie MUTE 4



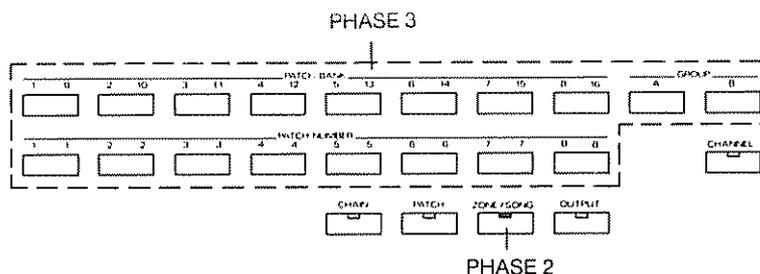
- ① Appuyer sur **OUTPUT**.
- ② Appuyer sur **MUTE** si **SOLO** est en circuit et les 4 touches de sortie s'allumeront.
- ③ Appuyer sur la touche "4".

* Si aucune sortie ne se produit depuis le A-80, vérifier pour voir si la prise de sortie jouée est assourdie.

* Les sorties ne peuvent être assourdies si les notes sont toujours jouées.

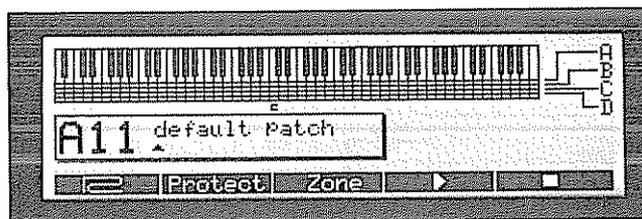
8. Transmission d'une sélection de mélodie

La fonction de sélection de mélodie du A-80 permet de sélectionner une mélodie sur un séquenceur ou une boîte à rythme.



Pour transmettre une sélection de mélodies :

PHASE 1 Appeler le menu **VIEW** (ou **CHAIN PLAY**) avec les touches de menu.



PHASE 2 Appuyer sur **SONG**.

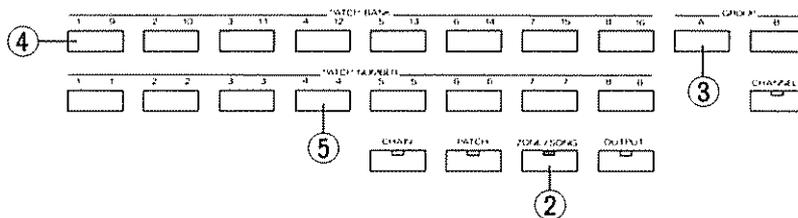
PHASE 3 Les touches **PATCH SELECT** sélectionneront un **CHAINAGE** et enverront le message **SONG SELECT (Sélection de chainage) (P. 45)**.

La relation entre **GROUP**, **BANK** et **NUMBER** et le numéro de changement de programme est indiqué dans les tableaux suivants:

GROUPE A	NUMERO									
	BANQUE		1	2	3	4	5	6	7	8
	1		1	2	3	4	5	6	7	8
	2		9	10	11	12	13	14	15	16
	3		17	18	19	20	21	22	23	24
	4		25	26	27	28	29	30	31	32
	5		33	34	35	36	37	38	39	40
	6		41	42	43	44	45	46	47	48
	7		49	50	51	52	53	54	55	56
	8		57	58	59	60	61	62	63	64

GROUPE B	NUMERO									
	BANQUE		1	2	3	4	5	6	7	8
	1		65	66	67	68	69	70	71	72
	2		73	74	75	76	77	78	79	80
	3		81	82	83	84	85	86	87	88
	4		89	90	91	92	93	94	95	96
	5		97	98	99	100	101	102	103	104
	6		105	106	107	108	109	110	111	112
	7		113	114	115	116	117	118	119	120
	8		121	122	123	124	125	126	127	128

par ex. : Transmettre SONG/SELECT pour sélectionner le numéro 4 de mélodie.

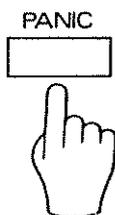


- ① Appuyer sur **View** jusqu'à ce que le menu VIEW apparaisse.
- ② Appuyer sur **SONG** s'il n'est pas en circuit.
- ③ Appuyer sur la touche A de GROUP.
- ④ Appuyer sur la touche 1 de BANK.
- ⑤ Appuyer sur la touche 4 de NUMBER.

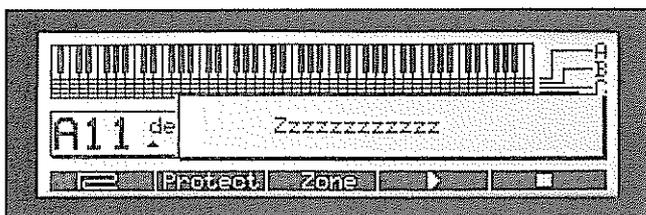
* La fonction sélection de mélodie peut être utilisée avec les touches marche/arrêt dans le menu VIEW. Elle accepte la télécommande d'une unité externe tel qu'un séquenceur.

9. TOUTES LES NOTES RELACHEES (touche PANIC)

Appuyer sur **PANIC** quand un blocage des notes se produit sur un module de sonorité MIDI externe ou que l'effet de modulation ou de courbure de son est étrange.



Une fenêtre direct apparaît et la commande NOTE OFF sera envoyée sur chaque sortie MIDI. Ceci réinitialise également toutes les données MIDI internes (revient aux réglages implicites de la mise sous tension).



* Le clavier ne répond pas quand ceci se produit.

Le A-80 resélectionne ultérieurement sa parcelle actuellement en cours d'utilisation.

Cours d'édition

[1] EDITION	34
[2] PARCELLES	38
[3] CHAINES	66
[4] OPTIONS MIDI D'EDITION	70
[5] UTILITES	73
[6] REGLAGES IMPLICITES	78

AVERTISSEMENT: Si la zone a été assourdie pendant l'édition, ou si la sortie raccordée au module de sonorité est silencieuse, les sonorités ne sont peut être pas générées.

 p. 28 "ZONE SOLO/MUTE"

 p. 29 "Prise de sortie SOLO/MUTE"

[1] EDITION

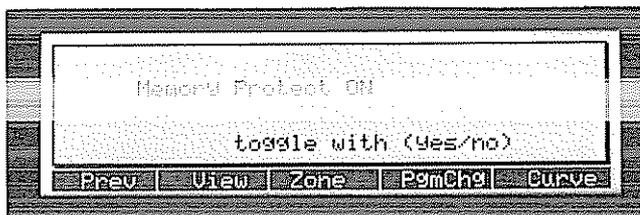
1. Protection mémoire ON/OFF

La fonction protection mémoire protège les données en mémoire contre un effacement accidentel. A la mise sous tension, la mémoire du A-80 est protégée contre l'écriture (Protect ON). Pour autoriser l'écriture, elle ne doit pas être protégée (Protect OFF).

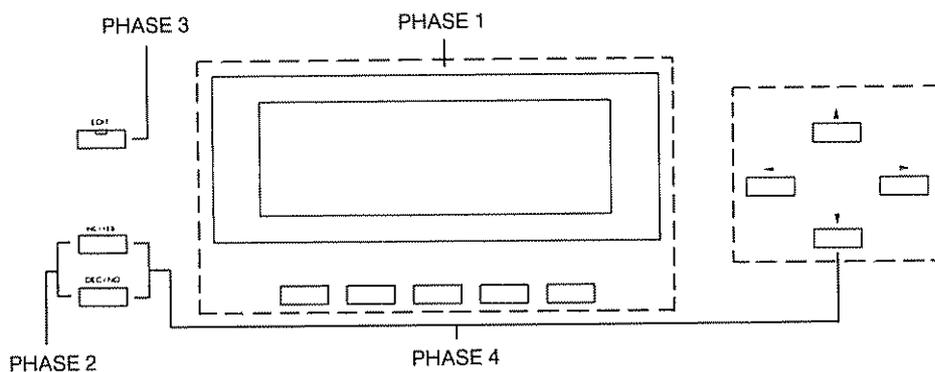
Edition d'un nom de parcelle :

PHASE 1 Appuyer sur **View** .

PHASE 2 Appuyer sur **Protect** .



Protection ON/OFF :

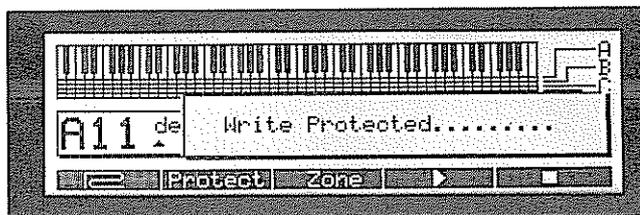


PHASE 1 Sélectionner un menu **PROTECT** (il se trouve à plusieurs emplacements, **VIEW**, **CHAIN**).

PHASE 2 Appuyer sur **YES** ou **NO** . Ceci commute ou non la protection.

PHASE 3 Appuyer sur **EDIT** pour changer un paramètre, autrement, rester sur **OFF**.

Si la mémoire est protégée contre l'écriture alors que **EDIT** est enfoncée, le message suivant apparaît.



Ce message peut être annulé en appuyant sur les touches de **CURSEUR**, **YES** ou **NO** .

2. Edition ON/OFF

Si **EDIT** est OFF, les valeurs des contrôleurs sont converties en messages de contrôleurs MIDI et sortis.
Si **EDIT** est ON, les valeurs des contrôleurs sont converties en paramètres du menu, effaçant la valeur des paramètres précédents. Ne pas oublier que les parcelles n'ont pas de fonction UNDO (suppression de la modification pour revenir à la condition précédente).

* En mode d'édition, seul un paramètre peut être changé à la fois. Même si les quatre commutateurs à glissière sont déplacés simultanément, un seul paramètre est changé à la fois.

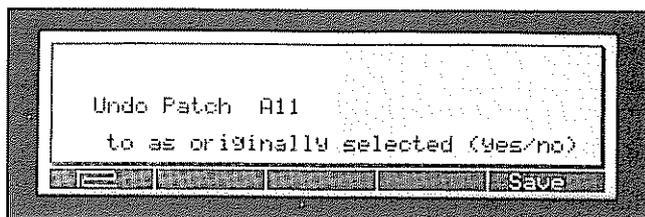
* En mode d'édition, les commutateurs à glissière ne peuvent pas transmettre les messages de contrôleur MIDI.

3. Suppression de la modification pour revenir à la condition précédente

Le A-80 ne dispose pas de touche d'écriture pour introduire les parcelles éditées en mémoire. A la place, il sauvegarde une copie de la parcelle en cours d'utilisations dans le tampon Undo quand la parcelle est sélectionnée. Chaque fois qu'une parcelle est sélectionnée, elle est recopiée dans ce tampon, effaçant la version précédente. Quelle que soit la parcelle éditée, ce sont les données de PARCELLE en cours qui sont éditées. Utiliser cette fonction quand on désire supprimer (UNDO) des modifications d'édition qui ont été faites. Il faut utiliser la fonction UNDO avant d'éditer une autre parcelle ou avant de sélectionner à nouveau la parcelle en cours.

Pour obtenir le menu UNDO à partir du menu ROLAND:

PHASE 1 Appuyer sur **Undo** .



Pour récupérer avec la fonction Undo un paramètre de parcelle modifié:

PHASE 1 Sélectionner le menu Undo.

PHASE 2 Appuyer sur **YES** .

INC/YES



* L'affichage clignote pour indiquer que la procédure a été exécutée et est terminée.

* Les chaînes de parcelles ne disposent pas de la fonction Undo.

4. Copie

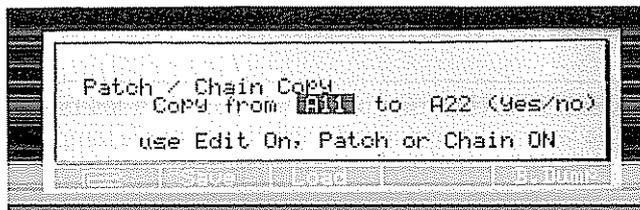
Toute PARCELLE peut être copiée dans une autre parcelle et toute CHAÎNE peut être copiée dans une autre chaîne à l'aide de ce menu.

La sélection de copie de parcelle ou de chaîne est déterminée par les réglages de copie de parcelle et de chaîne

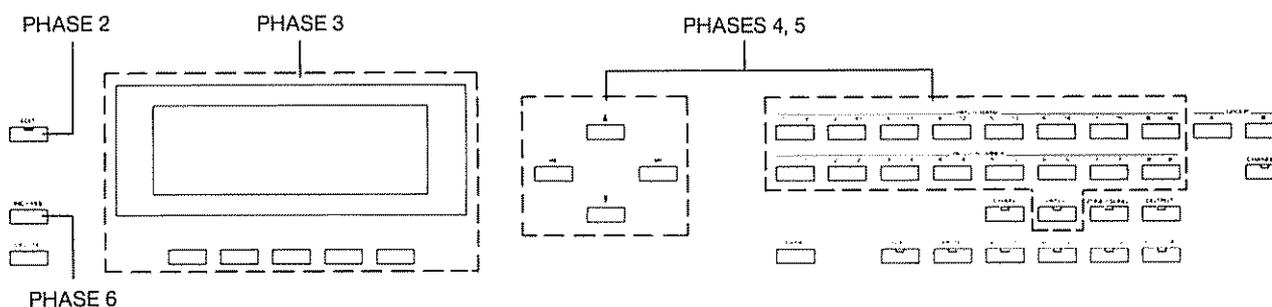
Pour obtenir le menu Copy à partir du menu ROLAND:

PHASE 1 Appuyer sur **Utilité**.

PHASE 2 Appuyer sur **Copy**.



a. Copie d'une parcelle



PHASE 1 Invalider la protection mémoire.
(Voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF")

PHASE 2 Appuyer sur **EDIT**.

PHASE 3 Sélectionner le menu **Copy**.
(Voir le paragraphe ci-dessus "Pour obtenir le menu Copy à partir du menu ROLAND").

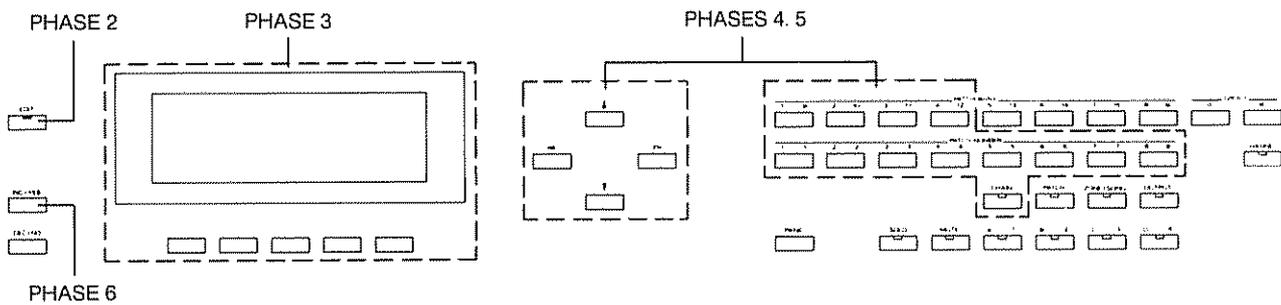
PHASE 4 Sélectionner la parcelle à **COPIER (Copy From)** avec les touches de parcelles et de curseur.
Copy from A11 to

PHASE 5 Sélectionner la parcelle sur laquelle on désire recopier (**Copy To**) avec les touches de parcelles et de curseur.
Copy from A11 to A22

PHASE 6 Appuyer sur **YES** pour copier la parcelle.

* L'affichage clignote pour indiquer que la procédure a été exécutée et est terminée.

b. Copie d'une chaîne



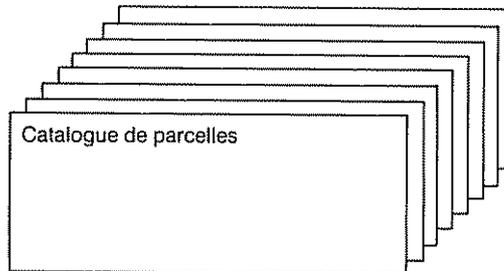
- PHASE 1** Invalider la protection mémoire.
(Voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").
- PHASE 2** Appuyer sur **EDIT**.
- PHASE 3** Sélectionner le menu **Copy**.
(Voir page 36 "Pour obtenir le menu Copy à partir du menu ROLAND").
- PHASE 4** Sélectionner la chaîne à **COPIER (Copy From)** avec les touches de parcelles et de curseur.
Copy from A12 to
▲
- PHASE 5** Sélectionner la chaîne sur laquelle on désire recopier (**Copy To**) avec les touches de parcelles et de curseur.
Copy from A12 to A13
▲
- PHASE 6** Appuyer sur **YES** pour copier la chaîne.

* L'affichage clignote pour indiquer que la procédure a été exécutée et est terminée.

[2] PARCELLES

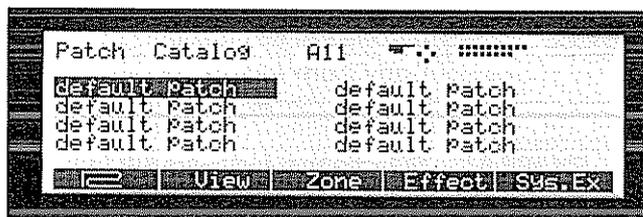
1. Catalogue de parcelles

Ce menu est un catalogue des parcelles en cours.



Pour obtenir le menu des parcelles à partir du menu ROLAND:

PHASE 1 Appuyer sur **Patch**.



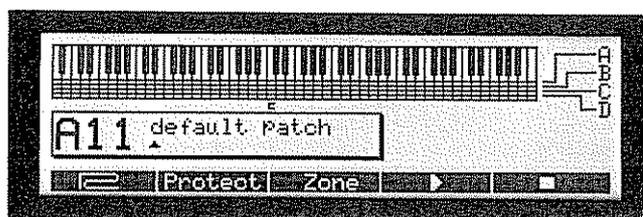
Le catalogue de parcelles est alors affiché.

Chaque banque dispose de 8 pages avec 8 entrées (pour chaque numéro). La PARCELLE actuellement sélectionnée apparaît sur fond inversé. Son numéro est affiché en haut de l'écran. La PARCELLE peut également être sélectionnée par les touches de sélection de parcelle ou les touches de curseur, si **PATCH** est déjà enfoncée.

2. Visualisation

Ce menu offre une vue d'ensemble des 4 zones dans la parcelle en cours. L'étendue de chaque zone est affichée. Normalement, si l'on n'utilise pas la fonction de chaîne, il faut garder ce menu ouvert pendant que l'on joue.

Pour obtenir le menu View à partir du menu ROLAND:



PHASE 1 Appuyer sur **View**.

Les curseurs **▲** et **▼** permettent d'afficher dans l'ordre le nom des parcelles un par un.

* Les interrupteurs au pied **STEP UP**, **STEP DOWN** ont exactement la même fonction.

Le message MIDI de début est envoyé quand **▶** est enfoncé.

Le message MIDI d'arrêt est envoyé quand **■** est enfoncé.

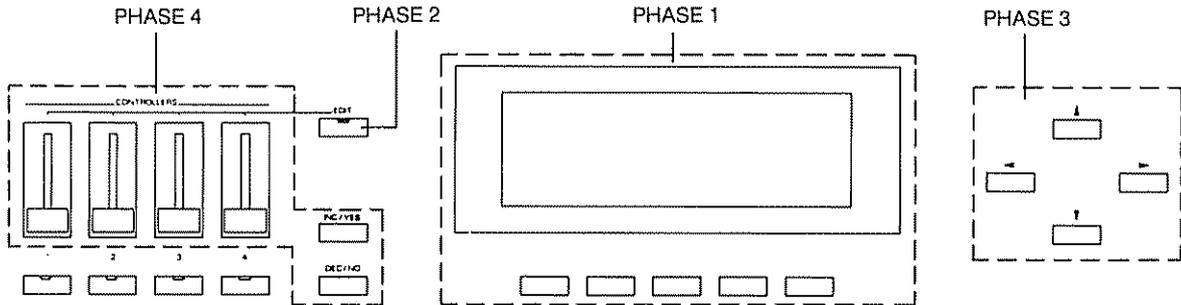
* La reconnaissance des messages **START** (début) et de **STOP** (arrêt) dépend de l'implantation MIDI du séquenceur utilisé.

a. Nom de parcelle

Chaque parcelle est dotée d'un nom qui peut avoir 16 caractères.

Edition d'un nom de parcelle:

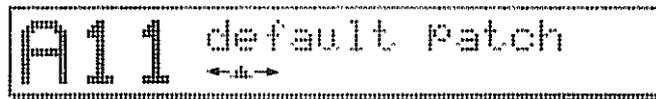
a Patch name:



PHASE 1 (Voir page 38 "Pour obtenir le menu View à partir du menu ROLAND").

PHASE 2 Appuyer sur **EDIT**.
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").

PHASE 3 Appuyer sur les touches de curseur **←** **→** pour sélectionner un caractère (en déplaçant le curseur).



PHASE 4 Appuyer sur **INC** ou **DEC** ou utiliser les commutateurs à glissière pour changer le caractère actuellement sélectionné.

* Les caractères suivants sont affectés aux commutateurs à glissière.

Slider 1	Espace
Slider 2	! " # \$ % & ' () + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ; < = > ?
Slider 3	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Slider 4	a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

b. Exclusivité du système

Les données de parcelles des modules de sonorités, des messages d'édition exclusifs ou autres données exclusives peuvent être stockées sur une PARCELLE.

Pour obtenir le menu exclusif de système à partir du menu ROLAND:

PHASE 1 Appuyer sur **Protect** .

PHASE 2 Appuyer sur **Sys.Ex** .

* Ces données exclusives du système mémorisées seront sortie quand la parcelle est sélectionnée.

* Le menu **SYS.EX** permet aux données exclusives du système d'être introduites dans le numéro de parcelle actuellement affiché. La capacité **MEMOIRE DISPONIBLE** est alors affichée.

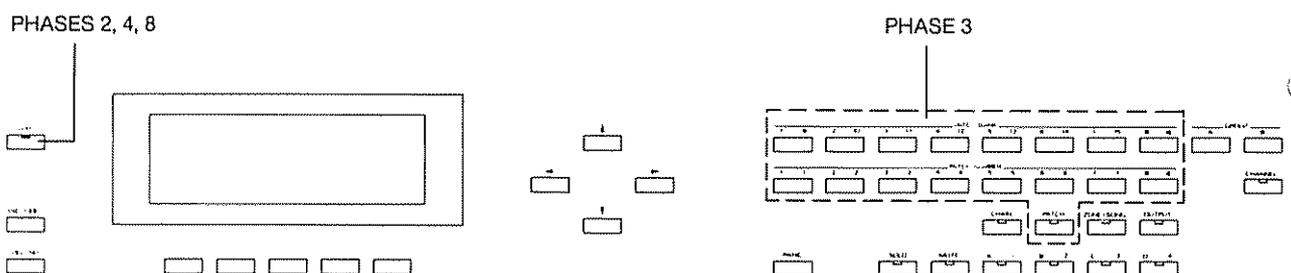


* Les numéros de blocs des données exclusives actuellement mémorisées sont également affichés.

* Les données exclusives actuellement en cours d'utilisation seront automatiquement annulées et remplacées par de nouvelles données quand une parcelle est sélectionnée et que **EDIT** est commuté.

* Les données exclusives du système à stocker dans la mémoire interne du A-80 doivent être introduites par l'entrée **MIDI IN2 (A DISTANCE)**.

Pour charger des données exclusives dans une parcelle:



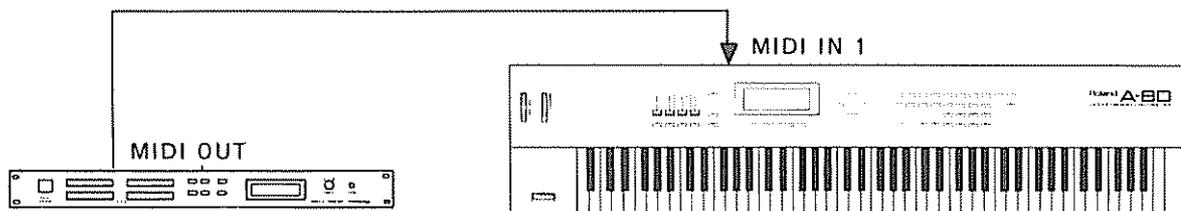
PHASE 1 Invalider la protection mémoire.
(Voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").

PHASE 2 Garder **EDIT** OFF.

PHASE 3 Sélectionner la parcelle dans laquelle on désire sauvegarder les données.

PHASE 4 Mettre **EDIT** ON.

PHASE 5 Raccorder l'appareil MIDI pour charger les données exclusives via l'entrée MIDI IN1 (par vidage à sens unique).



* Si cette parcelle a été la dernière dans laquelle un message exclusif a été sauvegardé, le message exclusif précédent peut être ajouté à la nouvelle donnée.

* Si la donnée exclusive en cours d'utilisation n'est plus nécessaire, appuyer sur YES pour l'annuler.

PHASE 6 Vider les messages exclusifs dans le A-80.

* La capacité MEMOIRE DISPONIBLE et le numéro des messages exclusifs sont alors affichés. La capacité mémoire DISPONIBLE est la mémoire totale du A-80 qui reste pour les messages exclusifs.

PHASE 7 Mettre OFF.

* Si la mémoire du A-80 est pleine avant que le message ne soit entièrement chargé, le message partiel sera effacé et un message d'erreur "Not enough memory" (mémoire insuffisante) sera affiché.

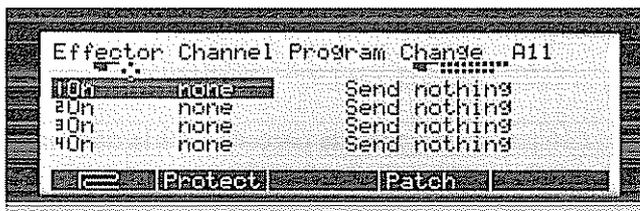
c. Changements de programmes des dispositifs d'effets

Quatre changements de programmes supplémentaires peuvent être stockés dans chaque parcelle. Elles peuvent être envoyés sur n'importe quel canal MIDI. Ces changements de programmes mémorisés seront alors sortis quand la parcelle est sélectionnée.

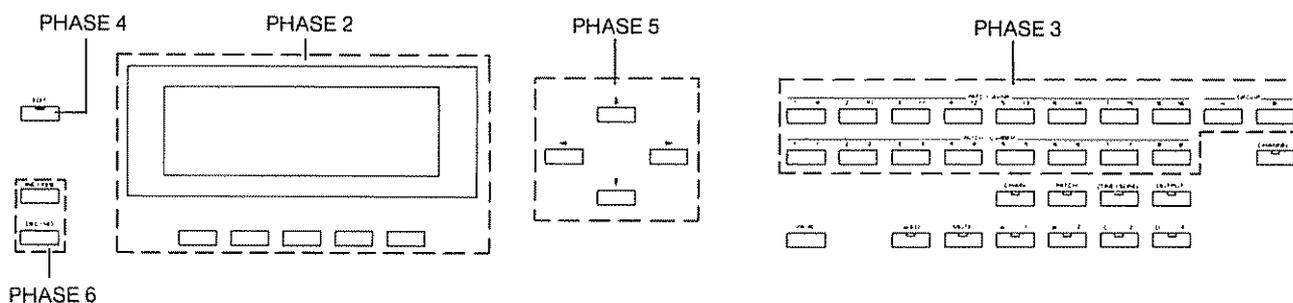
Pour obtenir le menu de changements de programmes d'effets à partir du menu ROLAND:

PHASE 1 Appuyer sur **Patch** .

PHASE 2 Appuyer sur **Effect** .



Pour régler les canaux MIDI d'un effet dans une parcelle avec **INC** ou **DEC** :



PHASE 1 Invalider la protection mémoire.
(Voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").

PHASE 2 Sélectionner le menu de changements de programmes d'effets.
(Voir ci-dessus, "Pour obtenir le menu de changements de programmes d'effets à partir du menu ROLAND").

PHASE 3 Sélectionner la parcelle à partir de laquelle on désire envoyer les programmes d'effets.

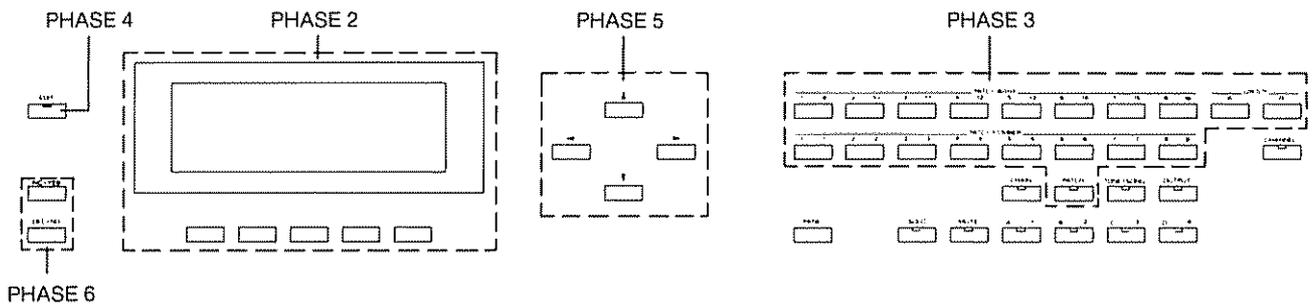
PHASE 4 Mettre **EDIT** ON.
(Si la protection de mémoire est ON, voir page 34 "Protection de mémoire ON/OFF").

PHASE 5 Déplacer le curseur sur l'une des variables "On").

PHASE 6 Appuyer sur **INC** ou **DEC** pour spécifier le canal MIDI.

* Tous les canaux sont affichés dans l'ordre, puis OFF est sélectionné et le message "On none send nothing" (On n'envoie rien) est affiché.

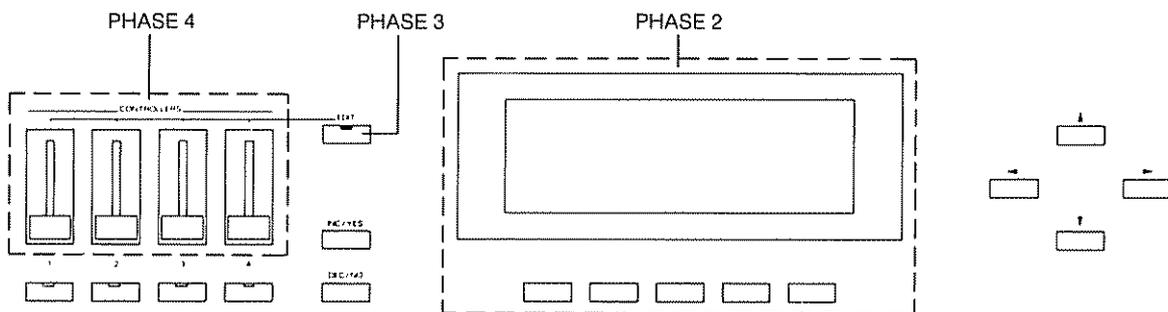
Pour régler les changements de programmes d'un effet dans une parcelle avec **INC** ou **DEC** :



- PHASE 1** Invalider la protection mémoire.
(Voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").
- PHASE 2** Sélectionner le menu de changements de programmes d'effets.
(Voir ci-dessus, "Pour obtenir le menu de changements de programmes d'effets à partir du menu ROLAND").
- PHASE 3** Sélectionner la parcelle à partir de laquelle on désire envoyer les programmes d'effets.
- PHASE 4** Mettre **EDIT** ON.
(Si la protection de mémoire est ON, voir page 34 "Protection de mémoire ON/OFF").
- PHASE 5** Déplacer le curseur sur l'une des variables "Send".
- PHASE 6** Appuyer sur **INC** ou **DEC** pour spécifier le message de changement de programme MIDI.

* Le changement de programme sera également sorti pendant l'édition.

Pour spécifier les canaux MIDI d'un effet avec le commutateur à glissière dans une parcelle:



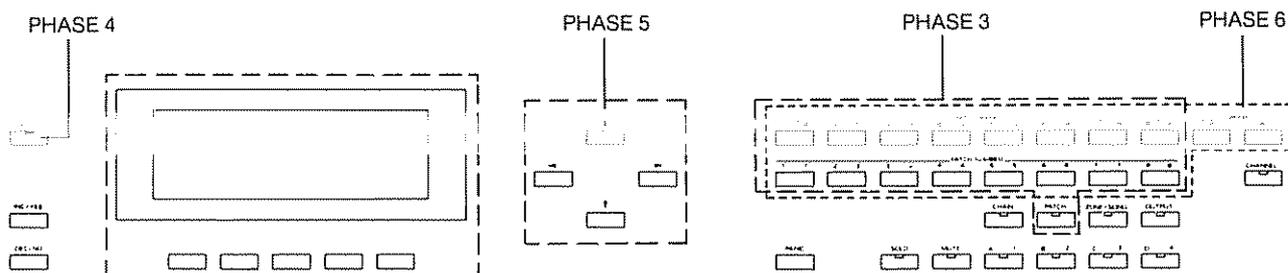
- PHASE 1** Invalider la protection mémoire.
(Voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF")
- PHASE 2** Sélectionner le menu de changements de programmes d'effets.
(Voir page 42, "Pour obtenir le menu de changements de programmes d'effets à partir du menu ROLAND")

PHASE 3 Mettre **EDIT** ON.
(Si la protection de mémoire est ON, voir page 34 "Protection de mémoire ON/OFF").

PHASE 4 Déplacer le commutateur à glissière sur l'une des variables "On".
Puis, spécifier le numéro de canal avec le commutateur à glissière.

* Le changement de programme sera sorti, avec les autres données de parcelles à chaque fois que la parcelle est sélectionnée.

Pour spécifier les changements de programmes d'un effet dans une parcelle:



PHASE 1 Invalider la protection mémoire.
(Voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").

PHASE 2 Sélectionner le menu de changements de programmes d'effets.
(Voir page 42, "Pour obtenir le menu de changements de programmes d'effets à partir du menu ROLAND").

PHASE 3 Sélectionner la parcelle à partir de laquelle on désire envoyer les programmes d'effets.

PHASE 4 Mettre **EDIT** ON.
(Si la protection de mémoire est ON, voir page 34 "Protection de mémoire ON/OFF").

PHASE 5 Déplacer le curseur sur l'une des variables "ON" ou "Send".

PHASE 6 Appuyer sur les touches sélection de parcelle pour introduire le message de changement de programme.

* Les changements de programmes sont sortis dans le format Groupe, Banque et Numéro de Roland et en décimal de 1 à 128.

* Si le changement de programme de l'effet est spécifié au même canal MIDI que la zone non assourdie, le changement de programme d'effet annulera la zone parce que les changements d'effet sont sortis en dernier.

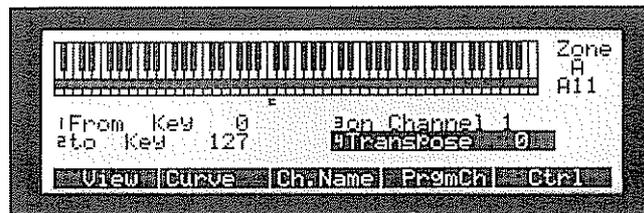
3. Zone

a. Sélection des zones

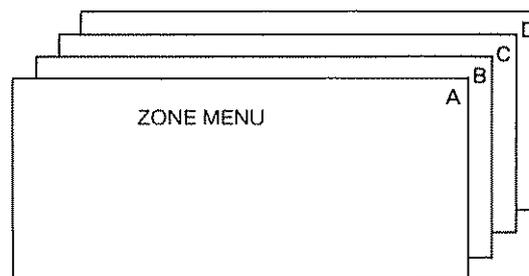
Pour obtenir le menu de zone à partir du menu ROLAND:

PHASE 1 Appuyer sur **View**.

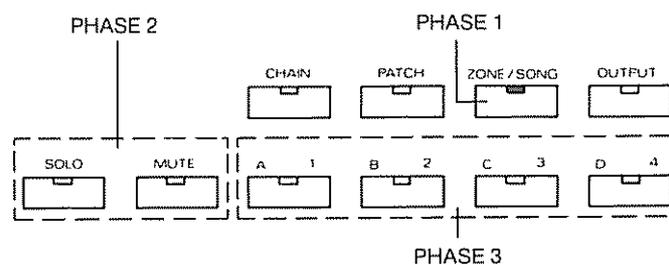
PHASE 2 Appuyer sur **Zone**.



Les paramètres des zones couvrent plusieurs menus. Chaque menu est doté de 4 pages, une pour chacune des zones A, B, C, et D. Pour faire une parcelle composée de 4 zones, il faut éditer les paramètres de toutes les zones (pages).



Pour sélectionner la page de zone à éditer:



PHASE 1 Appuyer sur **ZONE**.

PHASE 2 Appuyer sur **SOLO** ou **MUTE** jusqu'à ce qu'elles soient OFF toutes les deux.

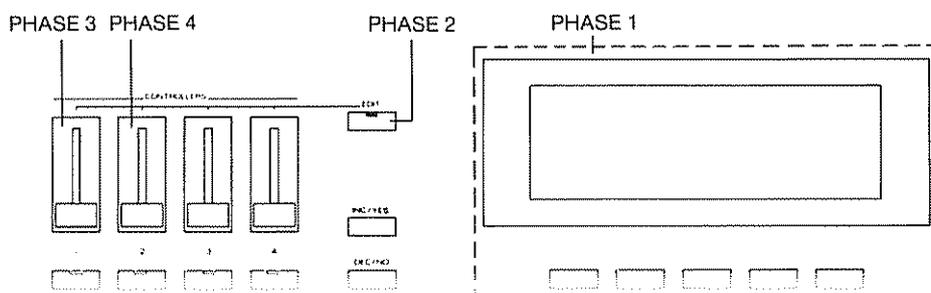
PHASE 3 Les touches A, B, C et D sélectionnent maintenant la zone dans les menus de zone.

La touche sélectionnée s'allume et la page correspondant pour la zone requise est affichée.

b. Position de zone

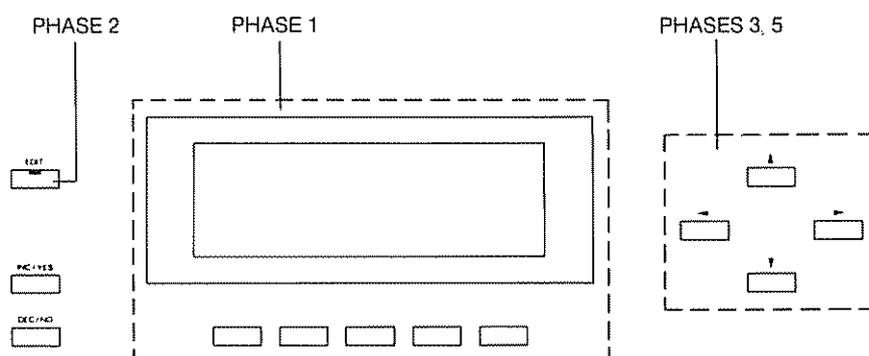
Chaque zone dispose d'un numéro de touche FROM KEY (de) et d'un numéro de touche TO KEY (à) qui peuvent être utilisées pour 4 gammes de sonorités (positions). La zone de position peut être éditée avec les commutateurs à glissière, le clavier et/ou les touches INC ou DEC.

Pour éditer la position de zone avec les commutateurs à glissière:



- PHASE 1** Sélectionner la page de zone à éditer.
(Voir page 45: Sélection de zones: sélection d'une page de zone à éditer.)
- PHASE 2** Appuyer sur **EDIT**.
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").
- PHASE 3** Spécifier la touche FROM KEY avec le commutateur à glissière 1.
- PHASE 4** Spécifier la touche TO KEY avec commutateur à glissière 2.

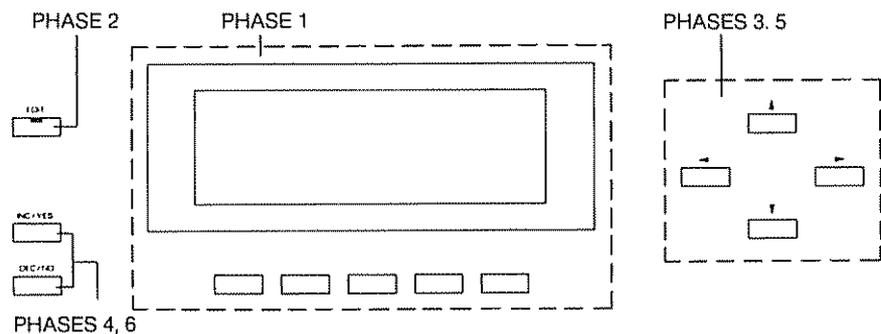
Pour éditer la position de zone avec le clavier:



- PHASE 1** Sélectionner la page de zone à éditer.
(Voir page 45: Sélection de zones: sélection d'une page de zone à éditer.)
- PHASE 2** Appuyer sur **EDIT**.
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").

- PHASE 3** Déplacer le curseur sur FROM KEY.
- PHASE 4** Appuyer sur n'importe quelle touche de la zone concernée du clavier du A-80 (ou d'un clavier externe) pour sélectionner le numéro de touche.
- PHASE 5** Déplacer le curseur sur TO KEY.
- PHASE 6** Appuyer sur n'importe quelle touche de la zone concernée du clavier du A-80 (ou d'un clavier externe) pour sélectionner le numéro de touche.

Pour éditer la position de zone avec **INC** ou **DEC** :



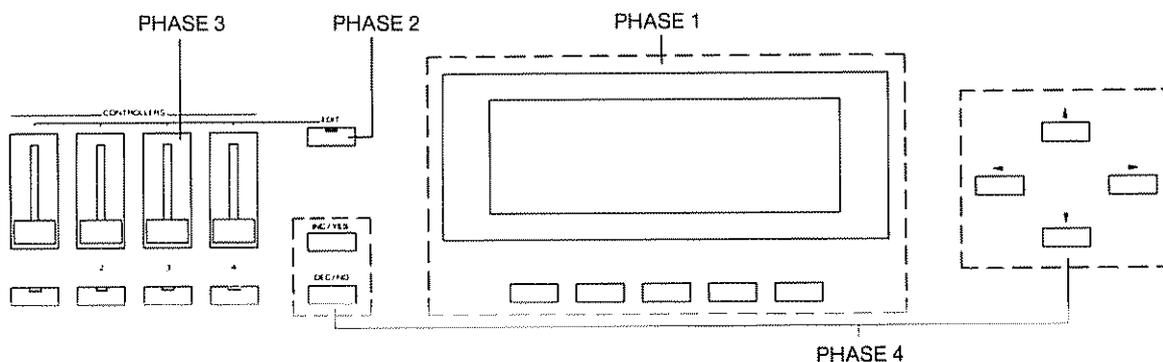
- PHASE 1** Sélectionner la page de zone à éditer.
(Voir page 45: Sélection de zones: sélection d'une page de zone à éditer.)
- PHASE 2** Appuyer sur **EDIT** .
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF")
- PHASE 3** Déplacer le curseur sur FROM KEY.
- PHASE 4** Appuyer sur **INC** ou **DEC** pour sélectionner le numéro de touche.
- PHASE 5** Déplacer le curseur sur TO KEY.
- PHASE 6** Appuyer sur **INC** ou **DEC** pour sélectionner le numéro de touche.

* La donnée de note MIDI n'est pas sortie si le curseurs est sur FROM KEY ou sur TO KEY et que Edit est enfoncée (ON).

c. Canal MIDI

Chaque zone a un canal indépendant MIDI. Le canal MIDI peut être spécifié à l'aide des commutateurs à glissière et/ou **INC** ou **DEC**.

Pour éditer le numéro de canal de la zone:



PHASE 1 Sélectionner la page de zone à éditer.
(Voir page 45: Sélection de zones: sélection d'une page de zone à éditer.)

PHASE 2 Appuyer sur **EDIT**.
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").

PHASE 3 Sélectionner le canal avec le commutateur à glissière 3.

- OU -

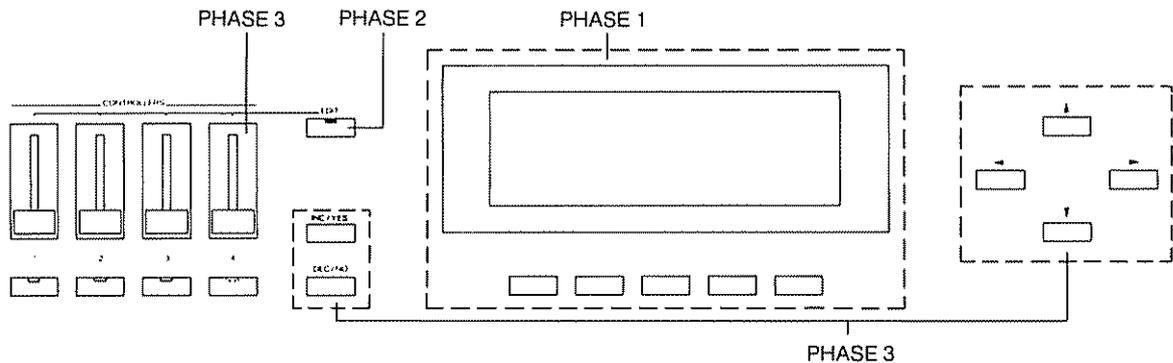
PHASE 3 Déplacer le curseur sur "On channel ***" (sur canal***), puis appuyer sur **INC** ou **DEC** pour sélectionner le canal MIDI.

* Chaque zone doit avoir un canal MIDI différent. Les zones ne peuvent être spécifiées sur un même canal.

d. Transposition

La fonction transposition change la gamme entière de zone. La transposition peut être spécifiée pour chaque zone individuellement.

Pour éditer une grandeur de transposition dans une zone:



PHASE 1 Sélectionner la page de zone à éditer.
(Voir page 45 : Sélection de zones : sélection d'une page de zone à éditer.)

PHASE 2 Appuyer sur **EDIT** .
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").

PHASE 3 Sélectionner la grandeur de transposition avec le commutateur à glissière 4.

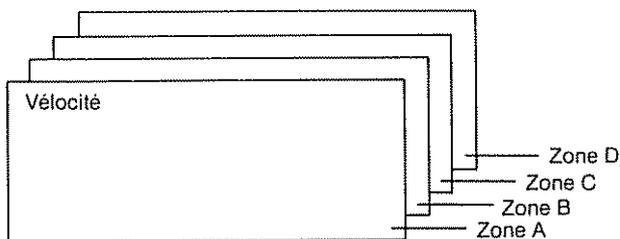
- OU -

PHASE 3 Déplacer le curseur sur Transpose, puis appuyer sur **INC** ou **DEC** pour sélectionner la grandeur de transposition.

* La transposition ne peut être modifiées quand les notes sont jouées.

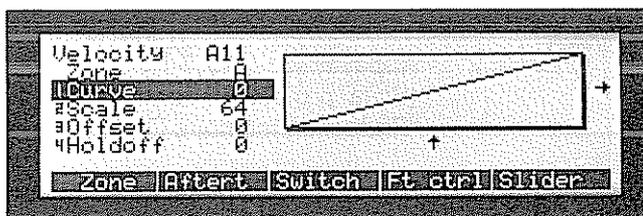
e. Courbe de vélocité

Chaque zone dans chaque parcelle peut avoir une courbe de vélocité différente. Il y a 4 paramètres: le paramètre de sélection de courbe fondamentale et 3 autres paramètres pour modifier la courbe fondamentale de chaque zone.

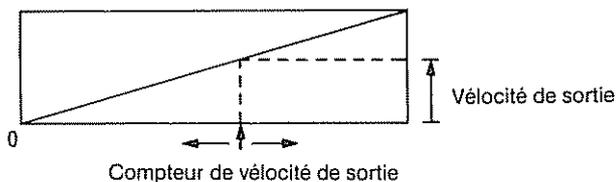


Pour obtenir le menu de vélocité, à partir du menu ROLAND:

- PHASE 1 Appuyer sur **View**.
- PHASE 2 Appuyer sur **Zone**.
- PHASE 3 Appuyer sur **Curve** pour sélectionner le menu de vélocité.



Ce menu a également un affichage en temps réel en bas de l'affichage de la courbe de vélocité. Ce compteur montre la vélocité modifiée quand Edit est sélectionnée pour la zone en cours.

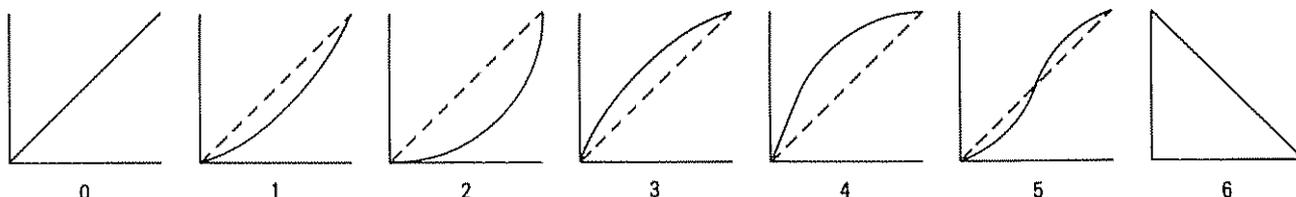


*** Si le compteur de courbe ne répond pas, vérifier qu'Edit est bien ON, que la zone n'est pas assourdie et que la touche avec laquelle on essaie les paramètres est bien dans la zone actuelle. Sinon, il n'y aura pas d'affichage de niveau.**

Les 4 paramètres sont:

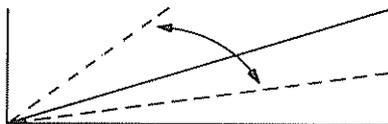
[Courbe]

Il y a 7 courbes de base. Sélectionner celle (de 0 à 6) désirée, puis modifier la courbe à l'aide des autres paramètres.



[Echelle]

Multiplie la courbe sélectionnée entre 50% et 200% sur une gamme de 0 à 127. Détermine la valeur maximum que la vitesse peut atteindre. Si l'échelle est supérieure à 64, la vitesse est alors plus grande. Si elle est inférieure, la gamme de vitesse est alors plus petite.

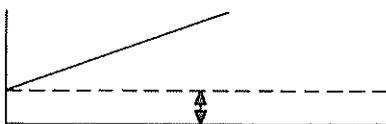


L'échelle doit être réglée indépendamment de la gamme de vitesse de chaque module.

- * Quand la gamme de vitesse d'un module de sonorités est faible, on peut régler l'échelle du A-80 à un niveau élevé pour agrandir la gamme de vitesse.
- * On peut spécifier la gamme de vitesse du A-80 pour modifier la profondeur de chaque module de sonorité.
- * Si le clavier à distance, ne génère pas la gamme complète de vitesse requise par un module de sonorités, régler l'échelle du A-80 à un niveau élevé pour spécifier la vitesse du clavier à distance à la gamme complète.

[Décalage]

Ajoute un numéro de constante (0 à 127) à la vitesse depuis le clavier lors de la production de la vitesse de sortie.



- * Si l'échelle (Scale) est spécifiée sur 0 et le décalage (Offset) sur 64, la sortie de vitesse sera constamment 64, quelle que soit la vitesse de frappe.



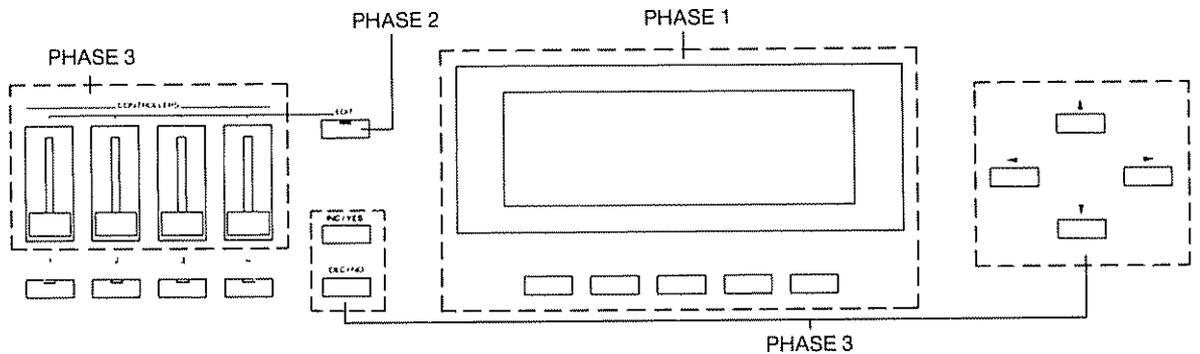
[Retenue]

Il s'agit de la vitesse minimum requise à partir du clavier avant que la courbe ne commence. Si la vitesse est inférieure à la valeur HOLD OFF, la première valeur est sortie par la courbe en tant que vitesse.



Les paramètres de courbe de vitesse peuvent être spécifiés en utilisant les commutateurs à glissière et/ou **INC** ou **DEC**.

Pour éditer les paramètres de courbes de vitesse de zones :



PHASE 1 Sélectionner la page de menu de vitesse à éditer.
(Voir page 50 : Pour obtenir le menu de vitesse, à partir du menu ROLAND).

PHASE 2 Appuyer sur **EDIT**.
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").

PHASE 3 Spécifier le paramètre avec le commutateur à glissière approprié.

- ou -

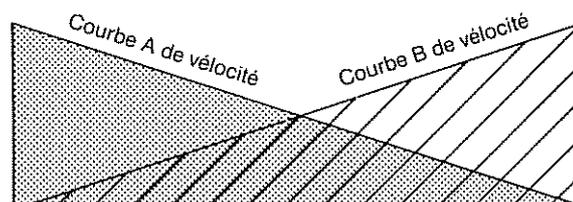
PHASE 3 Déplacer le curseur sur le paramètre voulu puis appuyer sur **INC** ou **DEC** pour changer le paramètre.

* En mélangeant 2 zones qui ont des courbes de vitesse différentes, la sortie du son peut être contrôlée en changeant la force à laquelle le clavier est joué.

- Mixage de vitesse (la portion de deux sons varie selon la manière dont le clavier est joué)

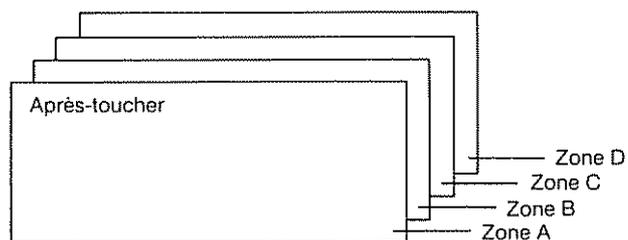


- Croisement de vitesse (l'un des 2 sons est sorti selon la manière dont le clavier est joué).



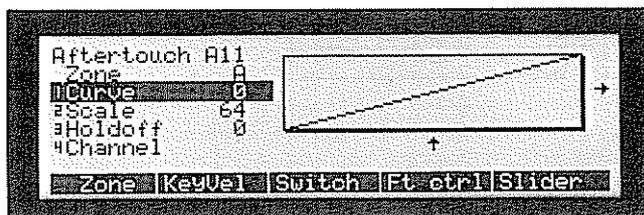
f. Courbe d'après-toucher

Chaque zone (A, B, C et D) dans chaque parcelle peut avoir une courbe d'après-toucher différente. Il y a 4 paramètres : le paramètre de sélection de courbe fondamentale, 2 paramètres pour modifier la courbe fondamentale de chaque zone et 1 paramètre pour sélectionner le mode après-toucher dans chaque zone.

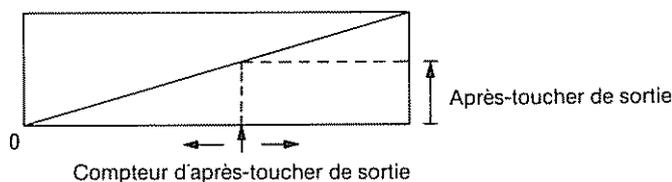


Pour obtenir le menu d'après-toucher, à partir du menu ROLAND :

- PHASE 1 Appuyer sur **View**.
- PHASE 2 Appuyer sur **Zone**.
- PHASE 3 Appuyer sur **Curve**.
- PHASE 4 Appuyer sur **Aftert**



Ce menu a également un affichage en temps réel qui figure en bas de l'affichage de la courbe d'après-toucher. Ce compteur montre l'après-toucher modifié quand Edit est sélectionnée pour la zone en cours.

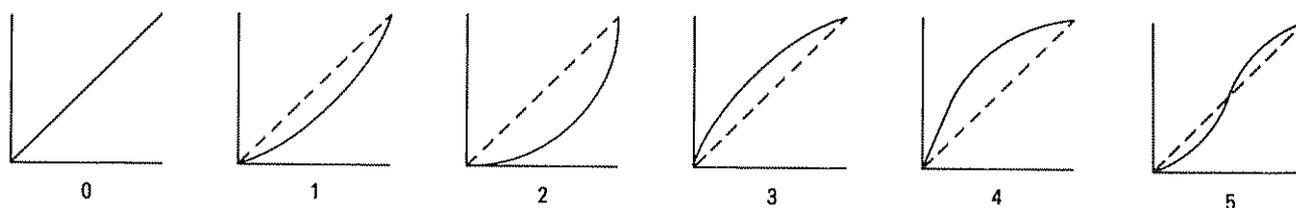


* Si le compteur de courbe ne répond pas, vérifier qu'Edit est bien sur ON, que la zone n'est pas assourdie et que la touche avec laquelle on essaie les paramètres est bien dans la zone actuelle. Sinon, il n'y aura pas d'affichage de niveau.

Les 4 paramètres sont :

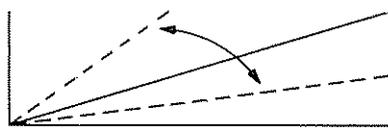
[Courbe]

Il y a 6 courbes de base. Sélectionner celle (de 0 à 5) désirée, puis modifier la courbe à l'aide des autres paramètres.



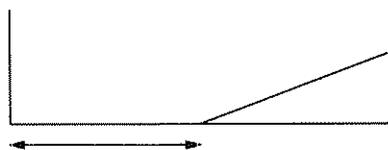
[Echelle]

Multiplie la courbe sélectionnée entre 50% et 200% sur une gamme de 0 à 127. Détermine la valeur maximum que l'après-toucher peut atteindre. Si l'échelle est supérieure à 64, l'après-toucher est alors plus grande. Si elle est inférieure, la donnée d'après-toucher est alors plus petite.



[Retenue]

Il s'agit de l'après-toucher minimum requise à partir du clavier avant que la courbe ne commence. Si l'après-toucher est inférieure à la valeur HOLD OFF, la première valeur est sortie par la courbe en tant qu'après-toucher.



Un des modes suivants peut être spécifié pour la zone :

[Polyphonique]

Chaque touche dans la zone répond à une pression individuellement.

[Canal]

Toutes les touches dans la zone sont entendues aussi fort que la manière la plus forte de jouer.

[Sans sensibilité de toucher]

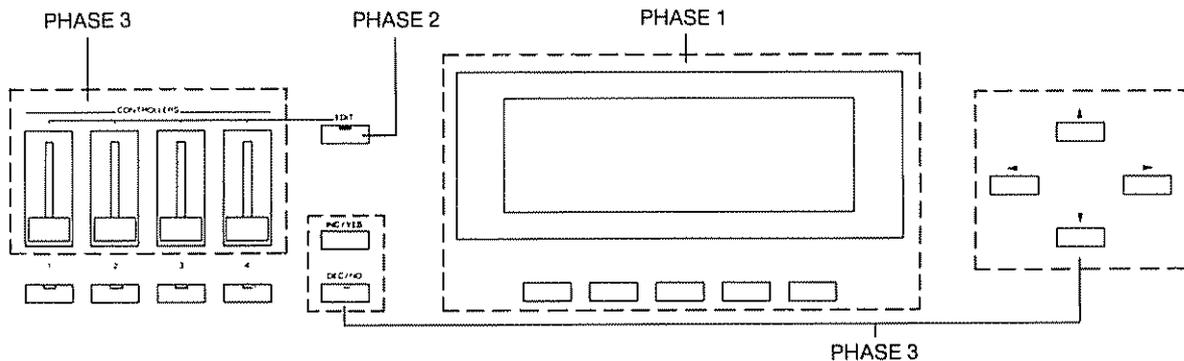
Les touches dans la zone ne sont pas sensibles à la pression des notes.

*** Si le module de sonorités ne dispose pas de fonction polyphonique d'après-toucher, l'effet ne peut être obtenu. Vérifier le tableau d'implantation MIDI du module de sonorités connecté.**

Les paramètres de courbe d'après-toucher peuvent être spécifiés en utilisant les commutateurs à glissière et/ou

INC ou **DEC**.

Pour éditer les paramètres de courbes d'après-toucher de zones :



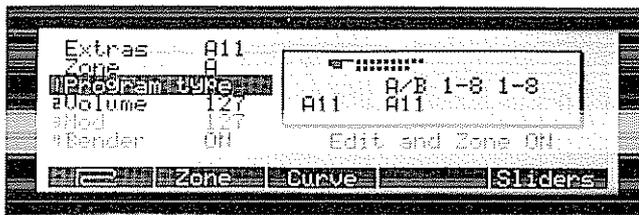
- PHASE 1** Sélectionner la page de menu d'après-toucher à éditer.
(Voir page 53 : "Pour obtenir le menu d'après-toucher à partir du menu ROLAND" et page 45 "Pour sélectionner la page de zone à éditer)
- PHASE 2** Appuyer sur **EDIT**.
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").
- PHASE 3** Spécifier le paramètre avec le commutateur à glissière approprié.
- ou -
- PHASE 1** Déplacer le curseur sur le paramètre voulu puis appuyer sur **INC** ou **DEC** pour changer le paramètre.

g. Menu Extra

Le menu Extra permet d'envoyer un changement de programme de zone, de volume de zone, de modulation et de courbure de son ON/OFF.

Pour obtenir le menu Extra,
à partir du menu ROLAND :

- PHASE 1 Appuyer sur **View**.
- PHASE 2 Appuyer sur **Zone**.
- PHASE 3 Appuyer sur **Prgm.ch**.



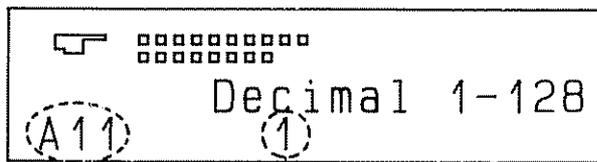
Il y a 4 menus de pages Extra, un pour chaque zone A, B, C et D.

h. Changement de programme de zone

Chaque zone contient un changement de programme pour le canal MIDI de la zone qui doit être sorti quand la parcelle contenant la zone est sélectionnée. Ce message de changement de programme peut être transmis dans le format qui convient le mieux à la zone à utiliser

[Type de programme]

Ce paramètre décide comment procéder aux changements de programme dans le format A-80 et correspond à tous les module de sonorités utilisables. Il fait correspondre les numéros de changement de programme du A-80 avec les autres formats de modules de sonorités, Roland ou non et, affiche alors cette correspondance.



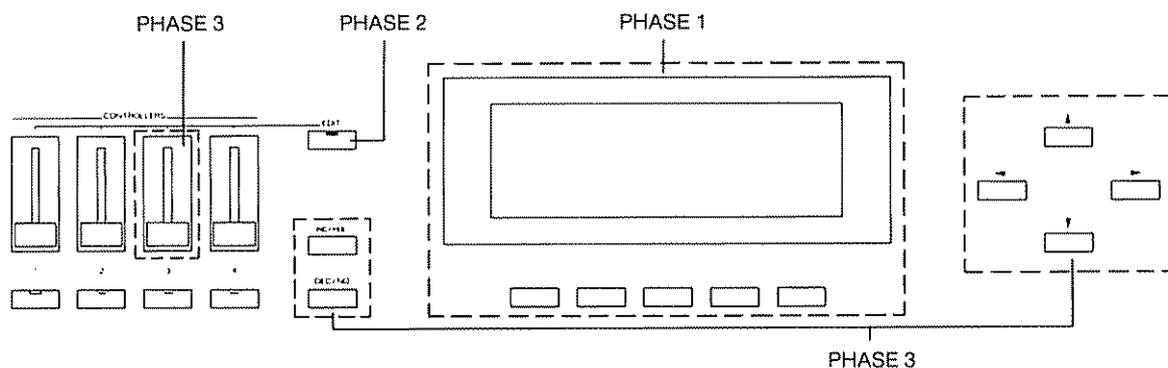
— Numéro de changement de programme en format autre que Roland
— Numéro de changement de programme dans le format du A-80

Il y a 9 affichages différents :

- GROUP A ou B, BANK 1-8, NUMBER 1-8
- INTERNAL MEMORY ou CARTRIDGE (CARD),
- BANK 1-8, NUMBER 1-8
- INTERNAL MEMORY ou CARTRIDGE (CARD),
- BANK A-H, NUMBER 1-8
- GROUP A ou B, NUMBER 1-16
- GROUP A ou B, NUMBER 1-32
- INTERNAL MEMORY ou CARTRIDGE (CARD),
- NUMBER 1-64
- NUMBER 1-128
- NUMBER 0-99
- HEXA DECIMAL 00h-7Fh

Les paramètres de type de programme de zone peuvent être spécifiés en utilisant le commutateur à glissière et/ou INC ou DEC.

Pour éditer les paramètres programme de zone :



PHASE 1 Sélectionner la page de menu Extra à éditer.
(Voir page 56 : "Pour obtenir le menu Extra à partir du menu ROLAND" et page 45 "Pour sélectionner la page de zone à éditer.)

PHASE 2 Appuyer sur **EDIT**.
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").

PHASE 3 Sélectionner le format avec le commutateur à glissière 1.

- ou -

PHASE 3 Déplacer le curseur sur le type de programme, puis appuyer sur **INC** ou **DEC** pour changer le format.

PHASE 4 Introduire le CHANGEMENT DE PROGRAMME dans la ZONE à l'aide des touches de sélection de parcelles.

* Le changement de programme sélectionné est également sorti.

NOTE : Bien sélectionner le format de programme approprié afin que le changement de programme de zone soit affiché dans le format qui correspond le mieux au module de sonorités utilisé.

i. Volume de zone

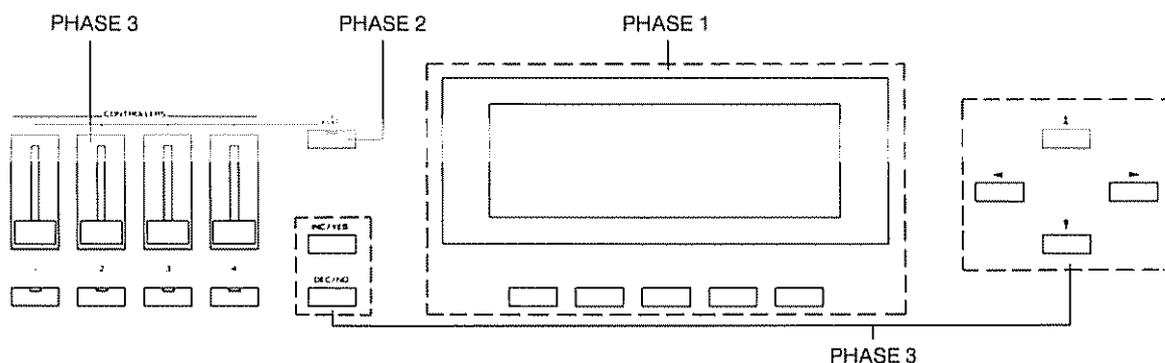
Ce message de volume spécifié quel que soit le contrôleur affecté au volume, est envoyé sur le canal MIDI de zone quand une parcelle est sélectionnée.

[Volume]

Ce paramètre spécifie le volume de zone de 0 à 127.

Le message volume peut être spécifié en utilisant le commutateur à glissière et/ou **INC** ou **DEC**.

Pour éditer un message de volume de zone :



- PHASE 1** Sélectionner la page de menu Extra à éditer.
(Voir page 56 : "Pour obtenir le menu Extra à partir du menu ROLAND" et page 45 "Pour sélectionner la page de zone à éditer")
- PHASE 2** Appuyer sur **EDIT**.
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").
- PHASE 3** Sélectionner le niveau de volume avec le commutateur à glissière 2.
- ou -
- PHASE 3** Déplacer le curseur sur Volume, puis appuyer sur **INC** ou **DEC** pour changer le message de volume.

j. Modulation de zone

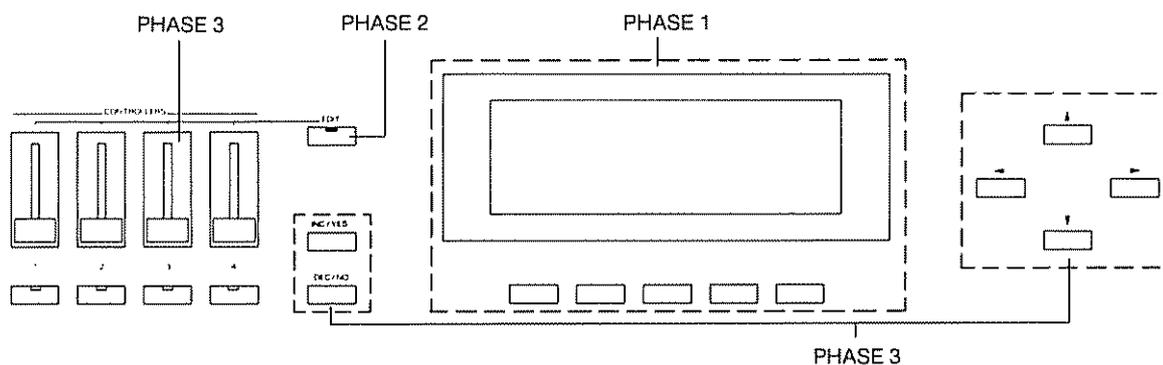
Le message de modulation, spécifié selon les réglages en cours de la molette de modulation et du hauteur de son, pour la zone est envoyé quand la parcelle est sélectionnée.

[Mod.]

Ce paramètre spécifie la modulation de zone de 0 à 127.

Le message modulation peut être spécifié en utilisant le commutateur à glissière et/ou **INC** ou **DEC**.

Pour éditer un message de modulation de zone :



PHASE 1 Sélectionner la page de menu Extra à éditer.
(Voir page 56 : "Pour obtenir le menu Extra à partir du menu ROLAND" et page 45 "Pour sélectionner la page de zone à éditer.)

PHASE 2 Appuyer sur **EDIT**.
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").

PHASE 3 Sélectionner la valeur de modulation avec le commutateur à glissière 3.

- ou -

PHASE 3 Déplacer le curseur sur Modulation, puis appuyer sur **INC** ou **DEC** pour changer le message de modulation.

* Les modulations du levier et de la molette de courbure de son depuis le A-80 s'ajoutent en produisant le message de modulation.

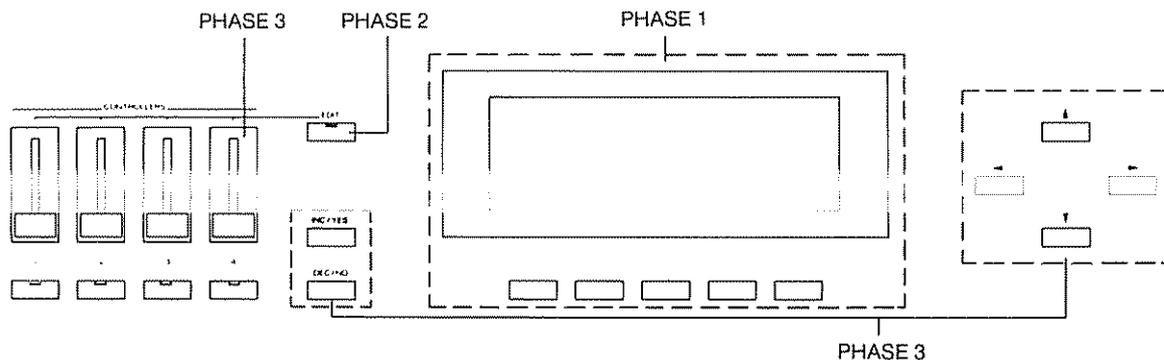
k. Courbure de son ON/OFF

La courbure de son peut être validée indépendamment pour chaque zone.

[Courbure]

Le message de courbure de son est spécifié en utilisant le commutateur à glissière et/ou **INC** ou **DEC**.

Pour éditer un message de courbure de son de zone :



PHASE 1 Sélectionner la page de menu Extra à éditer.
(Voir page 56 : "Pour obtenir le menu Extra à partir du menu ROLAND" et page 45 "Pour sélectionner la page de zone à éditer.)

PHASE 2 Appuyer sur **EDIT**.
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").

PHASE 3 Sélectionner la valeur de courbure de son avec le commutateur à glissière 4.

- ou -

PHASE 3 Déplacer la curseur sur Bender, puis appuyer sur **INC** ou **DEC** pour changer le message de courbure de son.

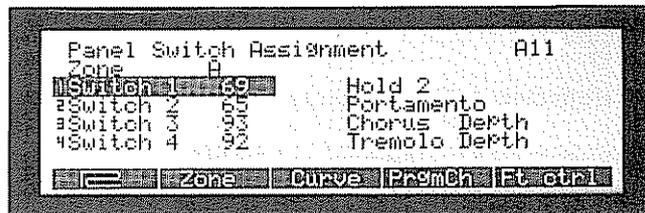
* Les courbures de sons du levier et de la molette depuis le A-80 s'ajoutent en produisant le message de courbure de son.

I. Définition des interrupteurs de contrôleurs

Il y a quatre interrupteurs de contrôleurs (1, 2, 3, et 4) qui peuvent être affectés à n'importe quel message de contrôle MIDI, de 0 à 127. Les interrupteurs sont réglés ON (0) et OFF (127). Les messages de touches sont envoyés sur le canal MIDI de la zone dans laquelle ils sont définis. Chaque zone, (A, B, C et D) peut définir le contrôleur indépendamment, résultant en l'envoi de 4 messages de contrôleurs différents par contrôleur si désiré. Les noms des contrôleurs définis sont affichés avec le numéro de contrôleur MIDI. Ils sont aussi spécifiés à AUTO TUNE, OMNI ON, OMNI OFF, MONO ON ou POLY ON.

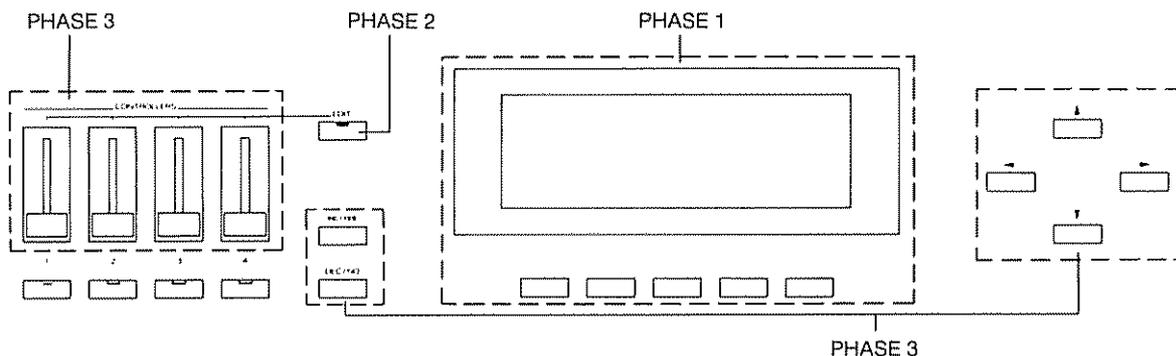
Pour obtenir le menu d'affectation d'interrupteur à partir du menu Roland :

- PHASE 1 Appuyer sur **View** .
- PHASE 2 Appuyer sur **Zone** .
- PHASE 3 Appuyer sur **Curve** .
- PHASE 4 Appuyer sur **Switch** .



La définition d'interrupteur de zone peut être spécifiée en utilisant le commutateur à glissière et/ou **INC** ou **DEC** .

Pour éditer la définition d'interrupteur de zone :



- PHASE 1 **Sélectionner la page de menu d'Affectation d'interrupteur à éditer.**
(Voir page ci-dessus "Pour obtenir le menu d'affectation d'interrupteur à partir du menu ROLAND" et page 45 "Pour sélectionner la page de zone à éditer)
- PHASE 2 Appuyer sur **EDIT**.
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").
- PHASE 3 **Affecter un contrôleur avec le commutateur à glissière correspondant.**
- ou -

PHASE 3 Déplacer le curseur sur le paramètre à éditer, puis appuyer sur **INC** ou **DEC** pour affecter le contrôleur.

* Le contrôleur de paramètre sélectionné peut être également affecté dans le message de contrôleur MIDI envoyé depuis un contrôleur à distance, raccordé sur MIDI IN2 (A DISTANCE).

* Si deux contrôleurs ou plus sont affectés à un même contrôleur MIDI sur le même canal MIDI, le contrôleur affecté en dernier devient la valeur reconnue.

m. Définition des commutateurs à glissière de contrôleurs

Il y a quatre commutateurs à glissière de contrôleurs (1, 2, 3, et 4) qui peuvent être affectés à n'importe quel message de contrôle MIDI, de 1 à 127. Ils peuvent changer constamment le niveau de contrôle de 0 à 127. Les messages des commutateurs à glissière sont envoyés sur le canal MIDI de la zone dans laquelle ils sont définis. Ils sont aussi spécifiés à AUTO TUNE, OMNI ON, OMNI OFF, MONO ON ou POLY ON. S'ils sont spécifiés à volume ou modulation, les valeurs alors spécifiées pour volume et modulation sur le menu Extra seront réglées en fonction des commutateurs à glissière, puis sorties quand la parcelle est sélectionnée. Seul un commutateur à glissière qui change la valeur est sorti. Chaque zone, (A, B, C et D) peut définir le contrôleur indépendamment, résultant en l'envoi de 4 messages de contrôleurs différents par contrôleur si désiré. Les noms des contrôleurs définis sont affichés avec le numéro de contrôleur MIDI.

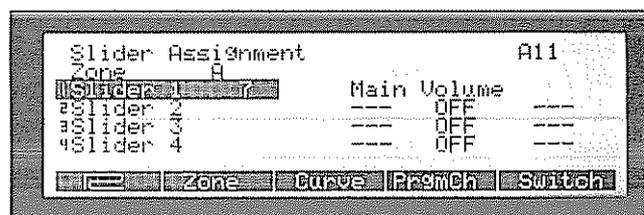
Pour obtenir le menu d'affectation de commutateur à glissière à partir du menu Roland :

PHASE 1 Appuyer sur **View**.

PHASE 2 Appuyer sur **Zone**.

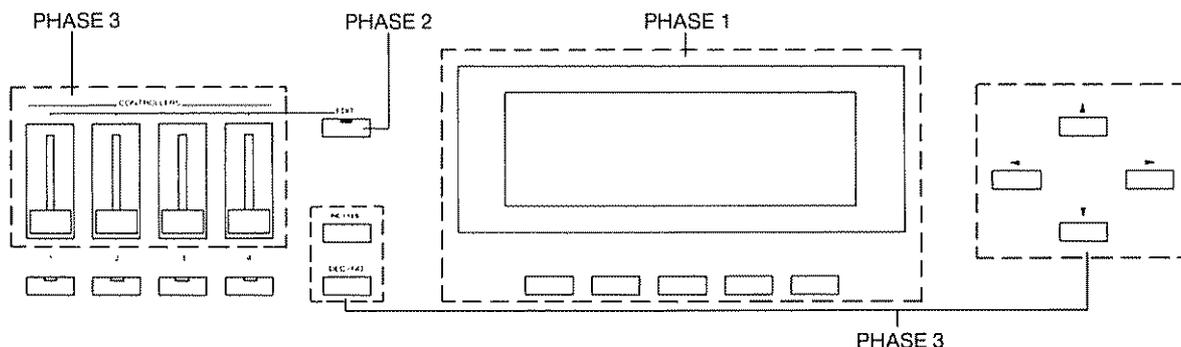
PHASE 3 Appuyer sur **Curve**.

PHASE 4 Appuyer sur **Sliders**.



La définition de commutateur à glissière de zone peut être spécifiée avec le commutateur à glissière et/ou **INC** ou **DEC**.

Pour éditer la définition de commutateur à glissière de zone :



PHASE 1 Sélectionner la page de menu d'Affectation de commutateur à glissière à éditer.

(Voir ci-dessus "Pour obtenir un menu d'affectation de commutateur à glissière à partir du menu ROLAND" et page 45 "Pour sélectionner la page de zone à éditer.")

PHASE 2 Appuyer sur **EDIT**.

(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").

PHASE 3 Affecter un contrôleur avec le commutateur à glissière correspondant.

- OU -

PHASE 3 Déplacer le curseur sur la définition du commutateur à glissière à éditer, puis appuyer sur **INC** ou **DEC** pour affecter le contrôleur.

* Le contrôleur actuellement sélectionné peut aussi être également spécifié dans le message de contrôleur MIDI envoyé depuis un contrôleur à distance, raccordé sur MIDI IN2 (A DISTANCE).

* Si deux contrôleurs ou plus sont affectés à un même contrôleur MIDI sur le même canal MIDI, le contrôleur affecté en dernier a priorité.

n. Définition des interrupteurs au pied

Il y a quatre entrées d'interrupteurs au pied (1, 2, 3, et 4) qui acceptent les interrupteurs au pied Roland (ON/OFF) ou la pédale de volume continu (EV-5). Les 4 interrupteurs au pied (1, 2, 3, et 4) peuvent être affectés à n'importe quel message de commande MIDI de 1 à 127. Les messages de contrôleur sont envoyés sur le canal MIDI de la zone dans laquelle ils sont définis. Chaque zone, (A, B, C et D) peut définir le contrôleur indépendamment, résultant en l'envoi de 4 messages de contrôleurs différents par contrôleur si désiré. Les noms des contrôleurs définis sont affichés avec le numéro au pied MIDI.

* Les pédales de volume continu permettent par exemple la génération de "d'étouffement continu", tandis que les interrupteurs au pied permettent seulement le contrôle ON/OFF. Ils peuvent aussi être spécifiés à AUTO TUNE, OMNI ON, OMNI OFF, MONO ON ou POLY ON.

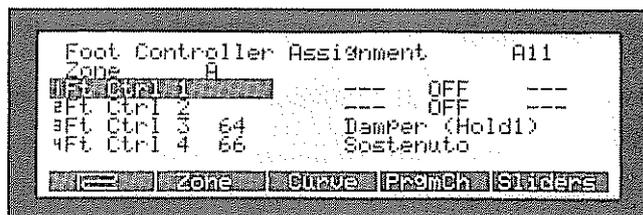
Pour obtenir le menu d'affectation d'interrupteur au pied à partir du menu Roland :

PHASE 1 Appuyer sur **View**.

PHASE 2 Appuyer sur **Zone**.

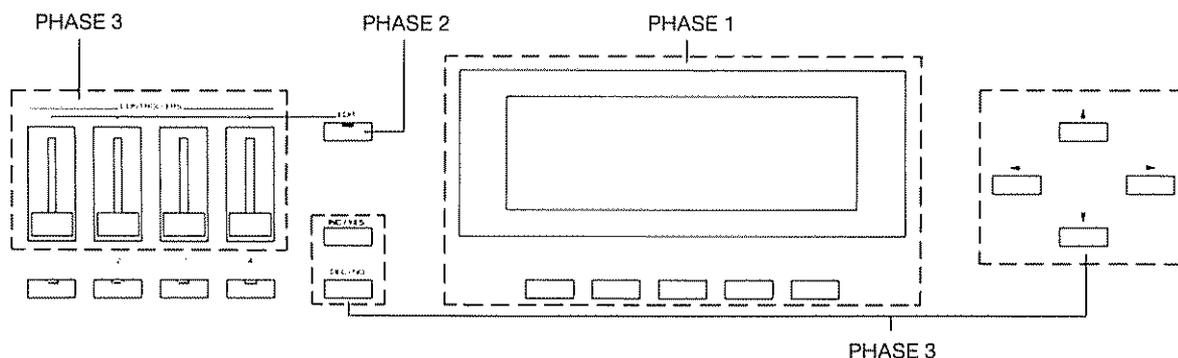
PHASE 3 Appuyer sur **Curve**.

PHASE 4 Appuyer sur **Ft ctrl**.



La définition d'interrupteur au pied de zone peut être spécifiée en utilisant le commutateur à glissière et/ou **INC** ou **DEC**

Pour éditer la définition d'interrupteur au pied de zone :



PHASE 1 Sélectionner la page de menu d'Affectation d'interrupteur au pied à éditer.
(Voir page 64 "Pour obtenir le menu d'affectation d'interrupteur au pied à partir du menu ROLAND" et page 45 "Pour sélectionner la page de zone à éditer.)

PHASE 2 Appuyer sur **EDIT** .
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF")

PHASE 3 Affecter un contrôleur avec le commutateur à glissière correspondant.
- ou -

PHASE 3 Déplacer le curseur sur la définition de contrôleur au pied à éditer, puis appuyer sur **INC** ou **DEC** pour changer le réglage.

* Le contrôleur sélectionné peut également être spécifié dans le message de contrôle MIDI envoyé depuis un contrôleur à distance, raccordé sur MIDI IN2 (A DISTANCE).

* Si deux contrôleurs ou plus sont affectés à un même contrôleur MIDI sur le même canal MIDI, le contrôleur affecté en dernier a priorité.

4. Canal

Les 16 canaux MIDI peuvent recevoir 10 noms de caractères. Le A-80 affiche toutes les références de canal MIDI (2 pages) via ces noms

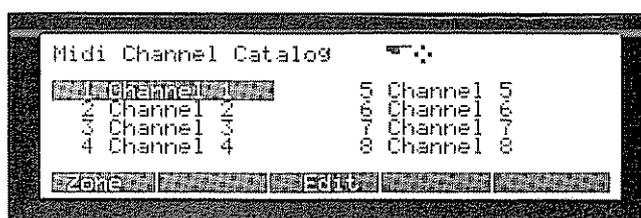
Pour obtenir le menu de catalogue des canaux MIDI à partir du menu ROLAND :

PHASE 1 Appuyer sur **View** .

PHASE 2 Appuyer sur **Zone** .

PHASE 3 Appuyer sur **Ch. Name** .

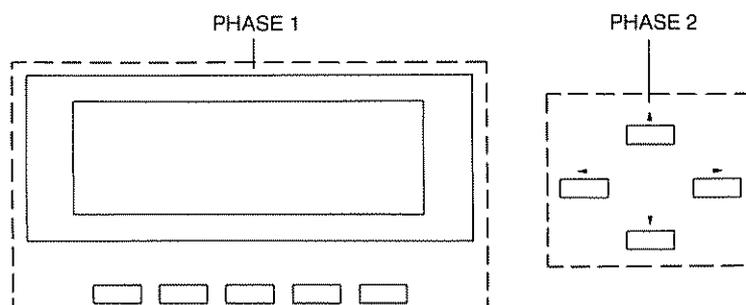
PHASE 4 Appuyer sur **Chan** .



a. Catalogue de canal MIDI

Sélection du nom du canal MIDI à éditer

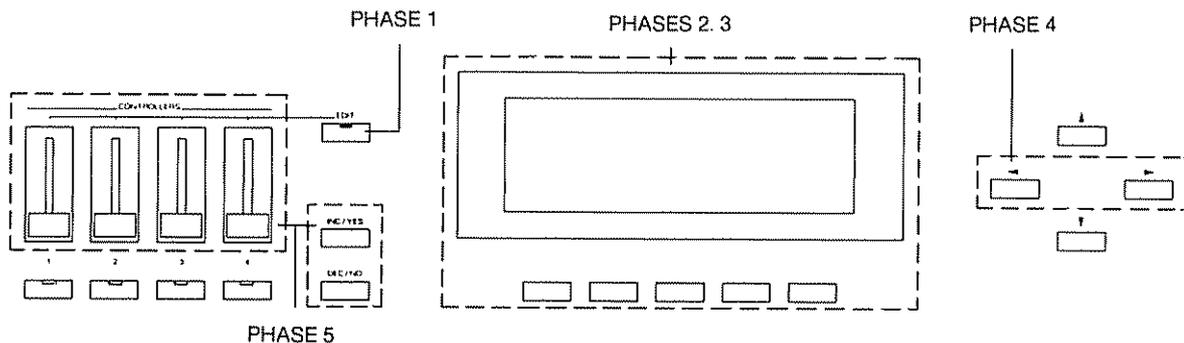
Pour sélectionner le nom du canal MIDI à éditer :



- PHASE 1** **Sélection du menu de catalogue de canal.**
(Voir page 64 "Pour obtenir le menu du catalogue de canal MIDI à partir du menu ROLAND").
- PHASE 2** **Déplacer le curseur sur le canal MIDI concerné, puis sélectionner le nom du canal à éditer.**

b. Edition du nom de canal

Pour éditer le nom de canal MIDI sélectionné :



- PHASE 1** **Appuyer sur EDIT.**
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF").
- PHASE 2** **Sélectionner le menu de nom de canal.**
(Voir page 64 "Pour obtenir le menu du catalogue de canal MIDI à partir du menu ROLAND").
- PHASE 3** **Appuyer sur Edit.**
Le menu de nom de canal édité est sélectionné.



- PHASE 4** **Appuyer sur les boutons de curseur ◀ et ▶ pour sélectionner le caractère à changer.**
- PHASE 5** **Changer le caractère sélectionné avec les commutateur à glissière ou INC / DEC.**

Les commutateurs à glissière sont affectés aux caractères suivants, en édition de nom.

Slider 1	Espace
Slider 2	! " # \$ % & ' () + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ; (=) ?
Slider 3	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Slider 4	a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

[3] CHAINES

Une chaîne se compose de 32 parcelles liées les unes aux autres. Chaque chaîne dispose d'un nom de 16 caractères et d'un commentaire de 32 caractères. Le commentaire explique l'objet de la chaîne.

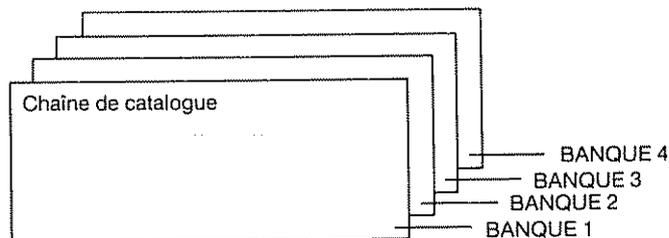
1. Catalogue de chaîne

Pour obtenir le menu de chaîne à partir du menu ROLAND :

PHASE 1 Appuyer sur **Chain**.



Ce menu est le catalogue des chaînes actuellement utilisées. Il y a 4 pages, (1 pour chaque banque) avec 8 entrées (1 pour chaque groupe de 8).



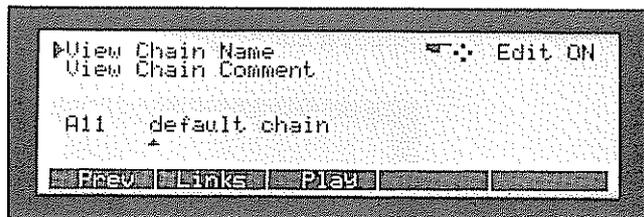
La chaîne en cours de sélection est sur fond inversé. Son numéro est affiché en haut de l'écran.

La chaîne peut aussi être sélectionnée avec les sélecteurs de parcelles ou via les changements de programme MIDI depuis MIDI IN2 (A DISTANCE) si la touche CHAIN est enfoncée. Les numéros de chaîne valides sont Groupe A, Banque 1 - 4, Numéro 1 à 8. Les numéros en dehors de cette gamme seront tronqués en sélectionnant une chaîne dans la gamme tronquée, à la place.

a. Edition du nom/commentaire de chaîne

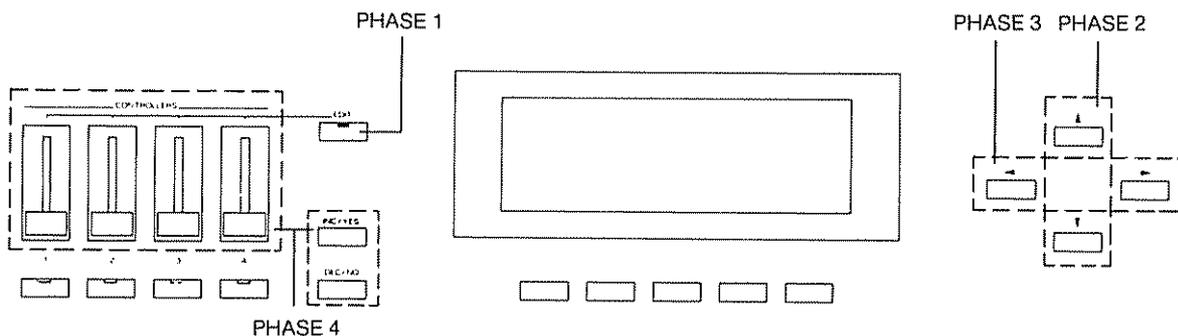
Pour obtenir le menu d'édition de chaîne à partir du menu Roland :

- PHASE 1 Appuyer sur **Chain** .
- PHASE 1 Appuyer sur **Edit** .



Les chaînes ont des noms de 16 caractères maximum.

Edition du commentaire ou du nom de chaîne :



- PHASE 1 Appuyer sur **EDIT** .
(Si la protection de mémoire est ON, voir page 34 "Protection de mémoire ON/OFF").
- PHASE 2 Sélectionner le nom ou le commentaire avec **▲** et **▼** .
Le nom ou le commentaire de chaîne sont indiqués.
- PHASE 3 Appuyer sur les touches de curseur **◀** et **▶** pour sélectionner le caractère.
- PHASE 4 Changer le caractère en cours avec **INC** ou **DEC** ou les commutateurs à glissière.

Les commutateurs à glissière sont affectés aux caractères suivants en édition de nom

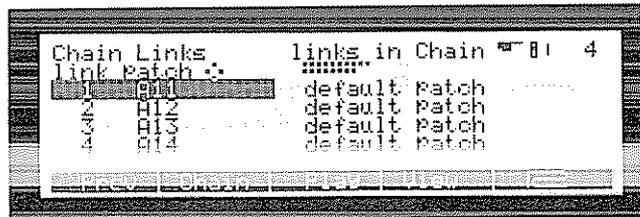
Slider 1	Espace
Slider 2	! " # \$ % & ' () + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ; < = > ?
Slider 3	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Slider 4	a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

b. Edition des liaisons de chaînes

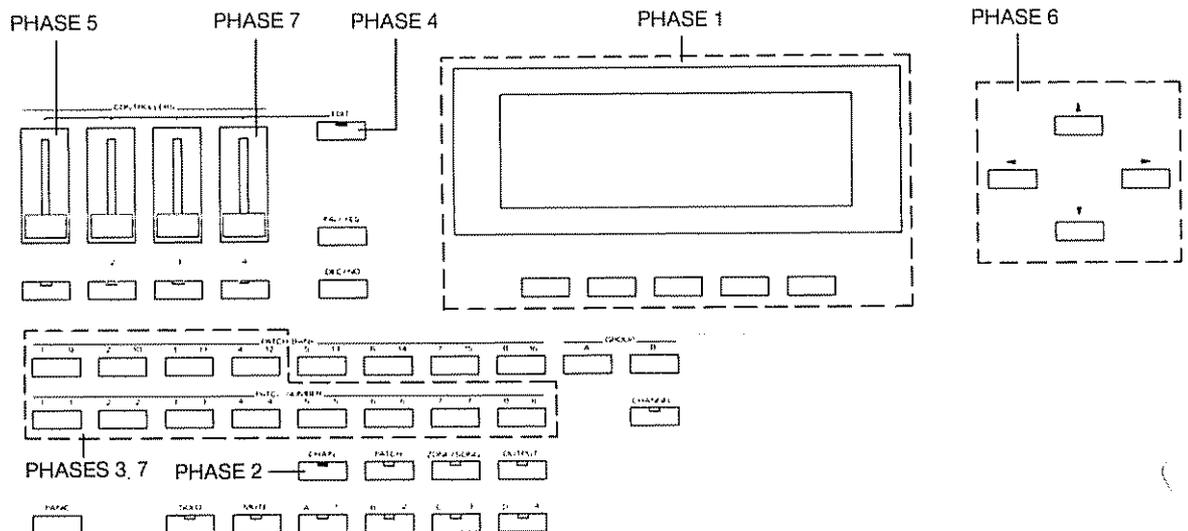
Une chaîne est composée de 32 parcelles. Chaque liaison dans la chaîne dispose d'un numéro de parcelle.

Pour obtenir le menu d'édition de chaîne à partir du menu ROLAND :

- PHASE 1 Appuyer sur **Chain** .
- PHASE 2 Appuyer sur **Edit** .
- PHASE 3 Appuyer sur **Links** .



Edition des liaisons de parcelles :



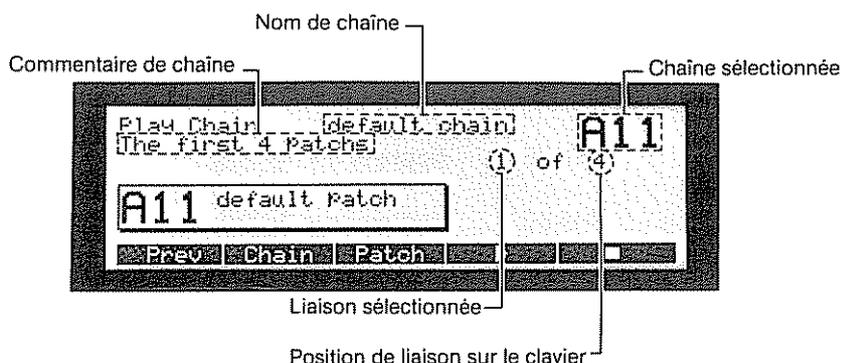
- PHASE 1 Sélectionner le menu de liaisons de chaînes.
(Voir ci-dessus "Pour obtenir le menu de liaisons de chaînes à partir du menu ROLAND").
- PHASE 2 Régler **CHAIN** sur ON.
- PHASE 3 Sélectionner la chaîne à éditer avec les sélecteurs de parcelle.
- PHASE 4 Appuyer sur **EDIT** .
(Si la protection de mémoire est ON, voir page 34 "Protection de mémoire ON/OFF").
- PHASE 5 Spécifier le numéro de liaisons dans une chaîne avec le commutateur à glissière 1 ou utiliser **INC** ou **DEC** .
- PHASE 6 Sélectionner la liaison à changer avec les touches de curseur **▼** et **▲** .
- PHASE 7 Sélectionner un numéro de parcelle avec **PATCH** (GROUP, BANK et NUMBER).
- OU -
- PHASE 7 Sélectionner un numéro de parcelle avec le commutateur à glissière 4.

2. REPRODUCTION de chaîne

Pour obtenir un menu de reproduction de chaîne à partir du menu ROLAND :

PHASE 1 Appuyer sur **Chain** .

PHASE 2 Appuyer sur **Play** .



*** La chaîne est réinitialisée à la première liaison quand elle est sélectionnée.**

La chaîne peut changer avec les sélecteurs de parcelles (gamme valide : Groupe A, Banque 1 - 4, Numéro 1 à 8) si **CHAIN** est enfoncée. La liaison (par ex., PATCH) peut être montante avec **▼** ou descendante avec **▲** par incréments. Elle peut aussi être changée en montant avec l'interrupteur au pied DOWN ou en descendant avec UP.

Fonction de préservation de liaison de parcelle :

La chaîne ne peut être changée quand les notes sont jouées ou maintenues. Ceci permet de sélectionner la parcelle suivante sans changer les sonorités jusqu'à ce que toutes les notes aient été relâchées.

Messages de START (début) et STOP (fin) :

Les messages de début MIDI sont envoyés quand **▶** est enfoncée.

Les messages de fin MIDI sont envoyés quand **◻** est enfoncée.

*** La reconnaissance des messages DEBUT/FIN est dépendante de l'implémentation MIDI du séquenceur utilisé.**

*** Il n'y a pas de message d'horloge MIDI depuis le A-80 à moins qu'ils ne soient introduits depuis MIDI IN1.**

[4] EDITION DES OPTIONS MIDI

Les données de fonction MIDI qui ont été spécifiées ont été retenues même quand l'unité est éteinte.

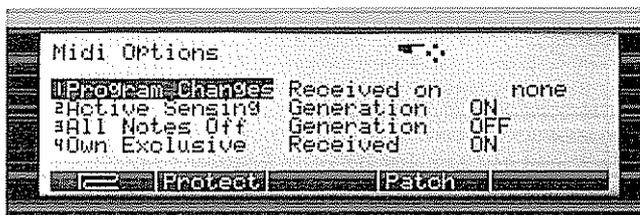
1. Canal ON/OFF de réception des changements de programme

Le canal A-80 peut être spécifié à un canal MIDI spécifié ou invalidé (aucun canal) pour recevoir les messages de changements de parcelle de MIDI IN1. (Réglage implicite : None (aucun)).

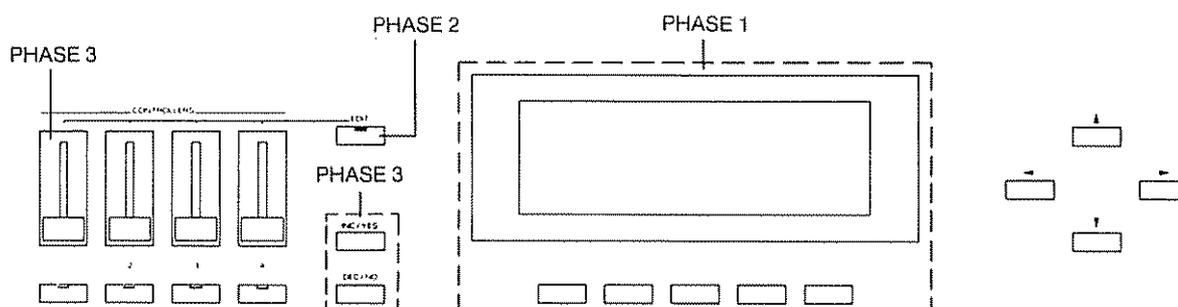
Pour obtenir le menu MIDI à partir du menu ROLAND :

PHASE 1 Appuyer sur **Utilité**.

PHASE 2 Appuyer sur **Midi**.



Pour éditer les canaux de réception pour les changements de programmes :



PHASE 1 Sélectionner le menu **MIDI**.
(Voir ci-dessus "Pour obtenir le menu MIDI à partir du menu Roland").

PHASE 2 Appuyer sur **EDIT**.
(Si la protection de mémoire est ON, voir page 34 "Protection de mémoire ON/OFF").

PHASE 3 Utiliser un commutateur à glissière **1** pour changer ou invalider le numéro de canal de réception.
- OU -

PHASE 3 Appuyer sur **INC** ou **DEC** pour changer ou invalider le numéro de canal de réception.

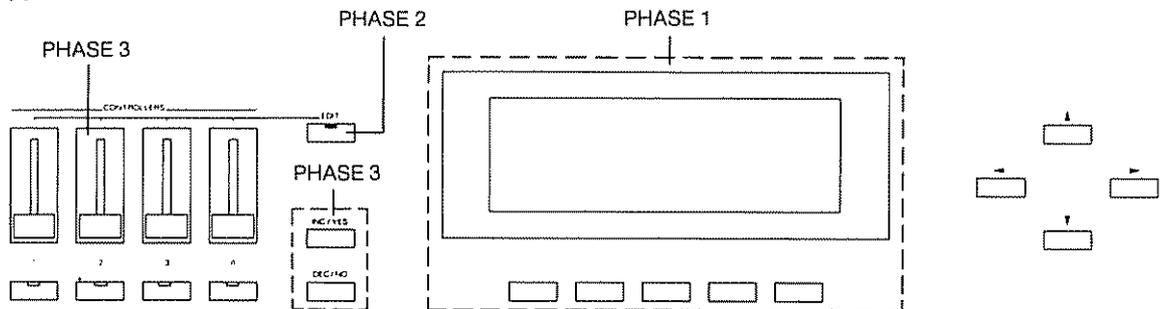
* "none" signifie que les changements de programmes ne sont pas reconnus depuis MIDI IN1.

* Les changements de programme sont toujours reconnus depuis MIDI IN2 (A DISTANCE) sur tous les canaux MIDI.

2. Sensibilité active ON/OFF

Le A-80 peut être spécifié pour avoir une génération de sensibilité active avec vérification (ON) ou invalidation (OFF). (Réglage implicite : ON)

Pour spécifier la sensibilité active ON ou OFF:



PHASE 1 Sélectionner le menu MIDI.
(Voir page 70 "Pour obtenir le mini MIDI à partir du menu ROLAND")

PHASE 2 Appuyer sur **EDIT**.
(Si la protection de mémoire est ON, voir page 34 "Protection de mémoire ON/OFF").

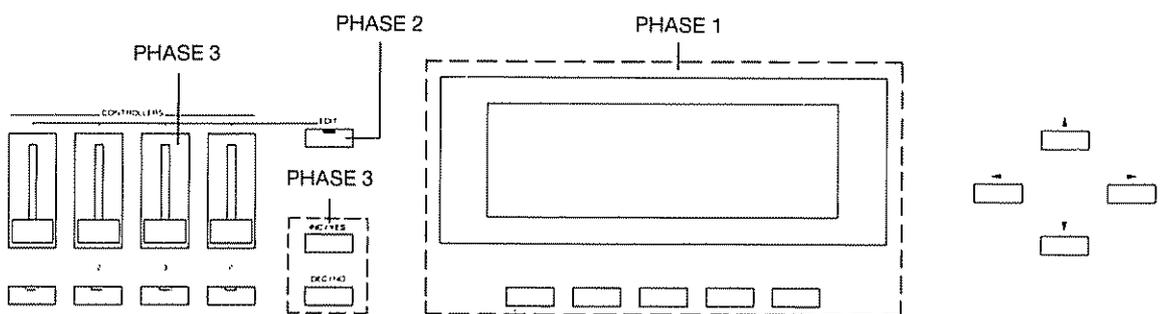
PHASE 3 Utiliser le commutateur à glissière 2 pour spécifier ON/OFF.
- OU -

PHASE 3 Appuyer sur **INC** ou **DEC** pour spécifier ON/OFF.

3. Toutes les notes relâchées ON/OFF

Le A-80 peut avoir le message ALL NOTES OFF (toutes les notes relâchées) validées. Lorsque ce message est OFF, il est invalidé. Il n'est pas sorti quand toutes les notes dans le A-80 ne sont pas jouées.

Pour spécifier toutes les notes relâchées ON/OFF :



PHASE 1 Sélectionner le menu MIDI.
(Voir page 70 "Pour obtenir le menu MIDI à partir du menu Roland").

PHASE 2 Appuyer sur **EDIT**.
(Si la protection de mémoire est ON, voir page 34 "Protection de mémoire ON/OFF").

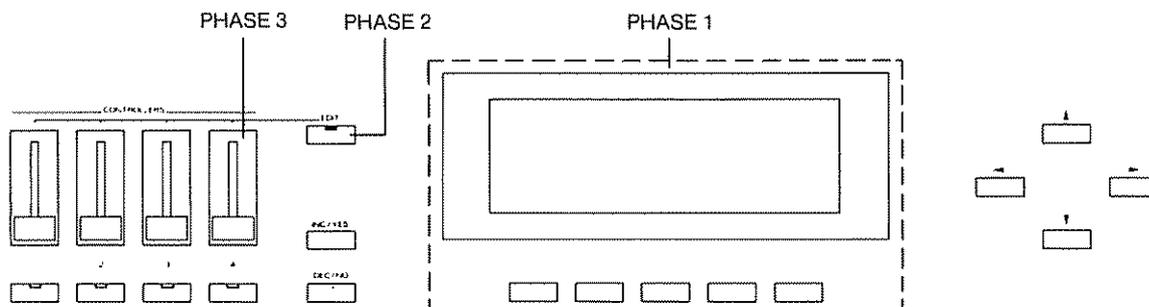
PHASE 3 Utiliser le commutateur à glissière 3 pour spécifier ON/OFF.
- OU -

PHASE 3 Appuyer sur **INC** ou **DEC** pour spécifier ON/OFF.

4. Réception des messages exclusifs ON/OFF

Le A-80 peut refuser de recevoir (il invalide) les messages exclusifs du système du A-80 en provenance de MIDI IN1.

Réglage de la réception des messages exclusifs ON/OFF :



- PHASE 1** Sélectionner le menu MIDI.
(Voir page 70 "Pour obtenir le menu MIDI à partir du menu Roland").
- PHASE 2** Appuyer sur **EDIT** .
(Si la protection de mémoire est ON, voir page 34 "Protection de mémoire ON/OFF").
- PHASE 3** Utiliser le commutateur à glissière 4 pour spécifier ON/OFF.
- ou -
- PHASE 3** Appuyer sur **INC** ou **DEC** pour spécifier ON/OFF.

[5] UTILITES

1. CHARGEMENT

a. Chargement dans la mémoire du A-80 depuis la CARTE RAM (mémoire vive)

Load charge le contenu de la carte de RAM de 32 kb (M-256D, M-256E : en option) dans le A-80. Le contenu précédent de la mémoire A-80 est effacé. La mémoire entière du A-80 est CHARGÉE. Les parcelles ou chaînes ne peuvent pas être chargées individuellement.

* Lors de l'utilisation d'une carte mémoire neuve, sauvegarder d'abord la donnée entière dans la mémoire du A-80 sur la carte.

* La carte de RAM est destinée à la copie de secours du A-80 seulement. Elle n'augmente pas le nombre de parcelles ou de chaînes simultanément disponibles.

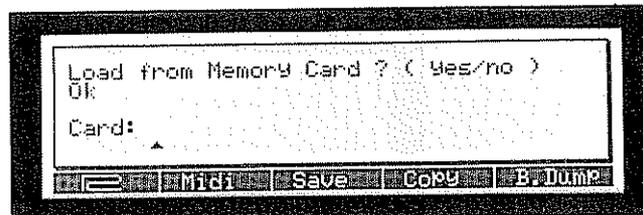
Chargement de la carte de RAM :

PHASE 1 Insérer la carte mémoire dans la fente de carte.

* Un message "Illegal card" signifie que la carte de RAM contient déjà des données sauvegardées par un dispositif autre que le A-80 ou qu'aucune donnée n'a été antérieurement sauvegardée sur la carte. La remplacer par une carte appropriée.

PHASE 2 Appuyer sur **Utilit** dans le menu ROLAND.

PHASE 3 Appuyer sur **Load** .



PHASE 4 Quand "OK" apparaît, appuyer sur **YES**.
L'introduction du "NO" à l'apparition d'un prompt renvoie sur "OK"

PHASE 5 Quand "ARE YOU SURE" (êtes-vous sûr) est affiché, appuyer sur **YES**.

La donnée entière est maintenant dans le A-80.

2. SAUVEGARDE

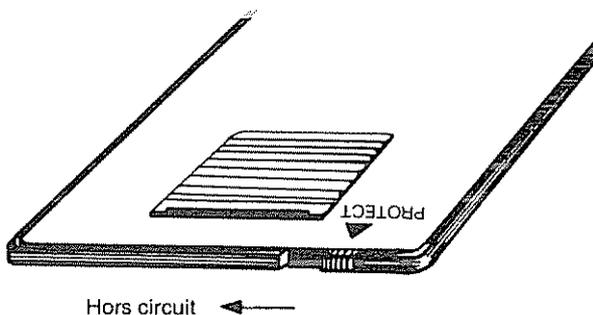
a. Sauvegarde de la mémoire du A-80 sur une CARTE DE RAM

Save, sauvegarde le contenu du A-80 sur une carte de RAM de 32 kb (M-256D, M-256E : en option). Le contenu précédent de la carte de RAM est perdu.

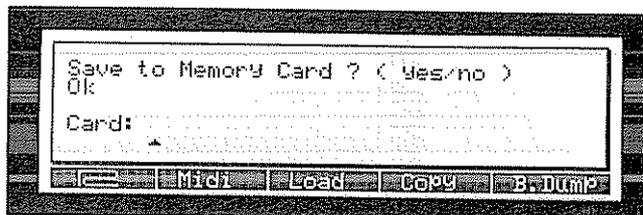
La mémoire entière du A-80 est SAUVEGARDEE. Les parcelles ou chaînes ne peuvent pas être sauvegardées individuellement.

Sauvegarde sur une carte de RAM :

- PHASE 1 Appuyer sur **Utilité** dans le menu Roland.
- PHASE 2 Insérer la carte mémoire dans la fente de carte.
- PHASE 3 Mettre l'interrupteur de la carte de protection de la carte de RAM sur OFF.



- PHASE 4 Sélectionner le menu SAVE.



- PHASE 5 Quand "OK" apparaît, appuyer sur **YES**.
(L'introduction de "NO" à l'apparition d'un prompt renvoie sur "OK".)
- PHASE 6 Quand "ARE YOU SURE" (êtes-vous sûr) est affiché, appuyer sur **YES**.
La donnée entière est maintenant sauvegardée sur la carte.
- PHASE 7 Remettre l'interrupteur de protection de la carte RAM sur ON (EN CIRCUIT).

b. Edition du nom d'une Carte de RAM

Un nom de 16 caractères peut être attribué à la carte de RAM.

Edition du nom de carte de RAM :

- PHASE 1** Insérer la carte de RAM dans la fente de carte.
- PHASE 2** Sélectionner le menu **SAVE** ou **LOAD**.
(Voir page 73 "1. LOAD" et page 74 "2. SAVE").
- PHASE 3** Mettre l'interrupteur de la carte de protection de la carte de RAM sur **OFF**.
- PHASE 4** Appuyer sur **EDIT** .
(Si la protection contre l'écriture en mémoire est ON, voir page 34 "Protection mémoire ON/OFF")
Le nom de la carte de RAM sera indiqué.
- PHASE 5** Appuyer sur les touches de curseur   pour sélectionner le caractère.
- PHASE 6** Avec les commutateurs à glissière ou   , changer le caractère actuellement sélectionné.

Les commutateurs à glissière sont affectés aux caractères suivants dans l'édition d'un nom.

Slider 1	Espace
Slider 2	! " # \$ % & ' () + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ; < = > ?
Slider 3	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Slider 4	a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

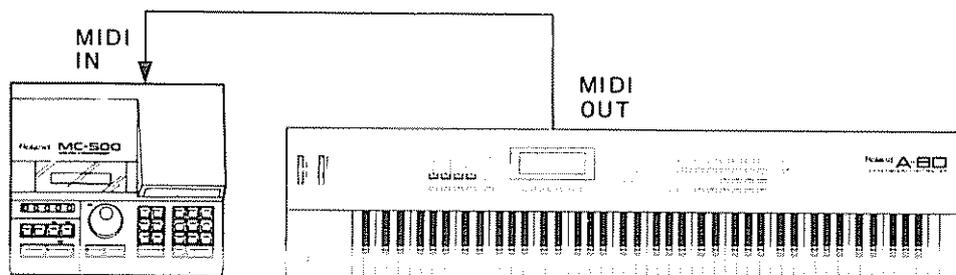
- PHASE 7** Remettre l'interrupteur de protection de la carte de RAM sur **ON** à nouveau.

3. TRANSFERT DES DONNEES VIA MIDI

Avec les messages exclusifs du système Roland, les données du A-80 peuvent être transférées sur un autre A-80 ou un séquenceur MIDI, etc. Le transfert des données du A-80 est exécuté avec la méthode à sens unique qui transmet les données sans confirmer la condition du récepteur.

a. Transfert des données sur un séquenceur MIDI (vidage de masse)

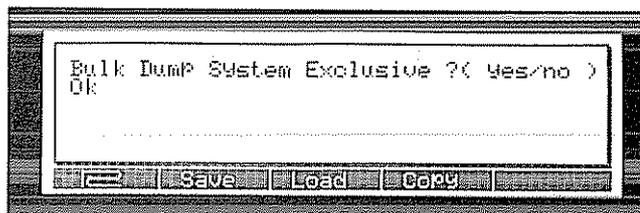
En utilisant un réglage à sens unique



Vidage de la mémoire
du A-80 :

PHASE 1 Appuyer sur le menu **Utility** dans le menu **Roland**.

PHASE 2 Appuyer sur **B: Dump**.



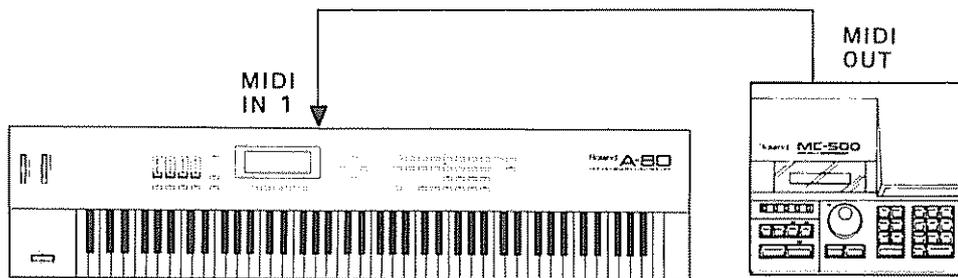
PHASE 3 Quand "OK" apparaît, appuyer sur **YES**.
(L'introduction de "NO" à l'apparition d'un prompt renvoie sur "OK").

PHASE 4 Quand "ARE YOU SURE" (êtes-vous sûr) est affiché, appuyer sur **YES**.

Les données seront transmises aux sorties MIDI actuellement validées.

* Le vidage prendra quelques secondes.

b. Transfert des données à partir d'un séquenceur MIDI (Chargement de masse)



Chargement des données exclusives :

La procédure de transfert est contrôlée par le transmetteur. Il n'est pas nécessaire de faire fonctionner le A-80 de réception. Cependant, pour recevoir ses propres données de masse, la A-80 doit être spécifié pour reconnaître les messages exclusifs du système depuis MIDI IN 1. (Voir page 72 "Réception des messages exclusifs ON/OFF").

*** Il n'y a aucun menu de vidage ou de chargement de masse parce que ces opérations se font automatiquement.**

Le A-80 receveur affiche "message exclusif chargé" à la fin du vidage si aucune erreur ne s'est produite. Un message d'erreur approprié apparaît indiquant l'emplacement de l'erreur de donnée :

"Error in Chan.Name" : l'erreur s'est produite dans un bloc exclusif décrivant les noms des canaux MIDI affectés.

"Error in Chain Load" : l'erreur s'est produite dans un bloc exclusif décrivant les chaînes.

"Error in Patch Load" : l'erreur s'est produite dans un bloc exclusif décrivant les 64 parcelles du A-80.

"Error in Bulk Library" : l'erreur s'est produite dans un bloc exclusif décrivant les données de musicothèques de masse.

[6] Réglages implicites

Parcelles

Nom de parcelle : parcelle implicite
Zone A B C D : 0
De touche : 0
A touche : 127
Assourdissement
de zone : B C D

Chaîne

Nom de chaîne : chaîne implicite
Commentaire de
chaîne : Les 4 premières parcelles
Edition
Protection de mémoire: ON

Nom de canal

Canal : 1
Canal : 2
Canal : 3
:
:
Canal : 16

Contrôleur au pied

FC1 : —OFF—
FC2 : —OFF—
FC3 : Amortisseurs
FC4 : Sosutenuto

Commutateur à glissière

SL1 : Volume de zone (A)
SL2 : Volume de zone (B)
SL3 : Volume de zone (C)
SL4 : Volume de zone (D)

Contrôleur à commutateur

SW1 : Pour toutes les zones,
: Maintien ON/OFF
SW2 : Portament ON/OFF
SW3 : Chorus ON/OFF
SW4 : Tremolo ON/OFF

Changement de programme défecteur

Changement de programme défecteur : OFF

Option MIDI

Réception du changement de programme: aucune
Sensibilité active : ON
Toutes les notes relâchées : OFF
Exclusivité du système : ON

REFERENCE

[1] Dépistage des pannes	80
[2] Tableaux annexes	81

[1] Dépistage des pannes

Si le A-80 ne répond pas comme prévu, vérifier les points suivants :

■ Si le A-80 ne produit aucun son:

- Est-ce qu'une note est jouée en dehors des zones?
(voir page 46 "position de zone")
- Est-ce qu'une zone est reproduite en étant assourdie?
(voir page 28 "ZONE SOLO/MUTE")
- Est-ce qu'une prise de sortie connectée au module de sonorités est assourdi?
(voir page 29 "Prise OUTPUT SOLO/MUTE")
- Est-ce que la zone est spécifiée à un canal MIDI différent de celui du module de sonorités?
(voir page 48 "Canal MIDI")
- Est-ce que le volume dans la zone est spécifié à zéro?
(voir page 58 "Volume de zone")
- Est-ce que le contrôleur ou la fonction de volume est affectée, est spécifié à zéro?
(voir page 61 " Définition du contrôleur à commutateur")
(voir page 62 "Définition du contrôleur à commutateur à glissière")
(voir page 63 "Définition du contrôleur au pied")
- Est-ce qu'il y a une zone spécifiée hors-gamme du canal en cours d'utilisation?
(voir page 20 "VIEW")
(voir page 46 "Position de zone")
- Est-ce que l'Édition est spécifiée et le curseur sur "à la touche" ou "de la touche"?
(voir page 47 "Édition d'une position de zone en utilisant les touches Inc Dec)
- Est-ce que la zone a été transposée hors de la gamme acceptée par le module de sonorités?
(voir page 49 "Transposition")

■ LA PARCELLE ne peut être changée:

- Est-ce que la pédale de maintien est actionnée ou est-ce qu'une touche est jouée?
(voir page 23 "Sélection de PARCELLES")

■ La zone ou la sortie ne sont pas assourdis:

- Est-ce que la pédale Hold est actionnée ou est-ce qu'une touche est jouée?
(voir page 28 : "ZONE SOLO/MUTE").
(voir page 29: "Prise de sortie SOLO/MUTE").

■ Le son ne s'arrête pas:

- Est-ce que le câble MIDI est déconnecté de la prise?
(voir page 31: "TOUTES LES NOTES RELACHEES (touche PANIC)")

■ Le son relevé par le courbeur ne revient pas à la normale:

- Est-ce que le câble MIDI est déconnecté de la prise?
(voir page 31: "TOUTES LES NOTES RELACHEES (Touche PANIC)")

■ Le changement de commande spécifié par un commutateur à glissière n'est pas édité:

- Est-ce que l'Édition est en circuit?
(voir page 35 "Édition ON/OFF")

■ Les changements de parcelles ou de chaînes du A-80 semblent très lent:

- Est-ce que la parcelle contient une grande quantité de données exclusives du système?
(voir page 23 "Sélection de PARCELLES")

[2] Tableaux annexes

Patch Parameters Chart			RAM Card Name									
Patch #					Date							
Name					Output Muting			[1]	[2]	[3]	[4]	
Zone		A		B		C		D				
Muting		[Muted]		[Muted]		[Muted]		[Muted]				
From key #												
To Key #												
Channel #												
Transpose												
Velocity	Curve											
	Scale											
	Offset											
	Holdoff											
Aftertouch	Curve											
	Scale											
	Holdoff											
	Type	[P]	[C]	[OFF]	[P]	[C]	[OFF]	[P]	[C]	[OFF]	[P]	[C]
Slider Control	1											
	2											
	3											
	4											
Switch Control	1											
	2											
	3											
	4											
Foot Control	1											
	2											
	3											
	4											
Effect Program Change 1				Channel				Patch				
Effect Program Change 2				Channel				Patch				
Effect Program Change 3				Channel				Patch				
Effect Program Change 4				Channel				Patch				

P = Polyphonic Aftertouch

C = Channel Aftertouch

Chain Parameters Chart

Chain Parameters Chart		RAM Card Name	
Chain #		Date	
Name			
Comment			
Number of Links			
Link	Patch #	Patch Name	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			

Channel Name Assignment

RAM Card Name	
---------------	--

MIDI Channel #	Assigned Name
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
Receive Program Change #	
Active Sensing Generation	[ON] [OFF]
All Notes Off Generation	[ON] [OFF]
Exclusive Receive	[ON] [OFF]

Le volume de la donnée requise n'indique pas le nombre d'octets qui va constituer le message DT1, mais représente la zone d'adresse ou la donnée requise réside.

Certains modèles et données sont sujets à des limitations dans le format de donnée utilisé pour une seule transaction. La donnée requise, par exemple, peut avoir une limite en longueur ou doit être divisée en zones d'adresses prédéterminées avant d'être échangée via l'interface.

Le même nombre d'octets comprend l'adresse et la donnée de volume qui, cependant, varient selon le Model - ID.

Le procédé de vérification des erreurs utilise un contrôle qui offre un profil binaire ou le bit de poids faible (LSB) est zéro quand les valeurs d'une adresse, de son volume et de contrôle sont totalisées.

■ Data Set # 1 (Spécification de donnée n° 1): DT1 (12H)

Ce message correspond au procédé de transfert des données réel parce que chaque bit dans la donnée est attribué à une adresse unique. Un message DT1 peut transporter l'adresse (les adresses) de début d'une ou plusieurs données comme d'une série de données formatées dans une adresse, selon l'ordre.

Bien que les normes MIDI ne permettent pas les messages en temps différé d'une interruption d'un message exclusif, certains dispositifs supportent un mécanisme "soft - through" pour de telles interruptions. Pour maintenir la compatibilité avec de tels dispositifs, Roland a limité le DT1 à 256 octets afin qu'un message excessivement long soit transmis en segments séparés.

Byte	Description
F0H	Exclusive
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
12H	Command ID
aaH	Address MSB
⋮	⋮
	LSB
ddH	Data
⋮	⋮
su	Check sum
F7H	End of exclusive

Un message DT1 est capable de proposer seulement la donnée valide parmi celles spécifiées par un message RQ1.

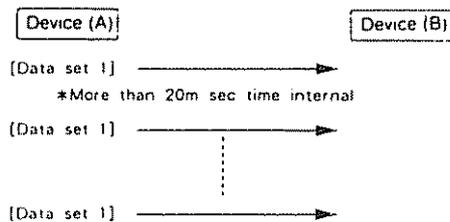
Certains modèles et données sont sujets à des limitations dans le format des données utilisé pour une simple opération. La donnée requise, par exemple, peut avoir une longueur limitée ou alors doit être divisée en zones d'adresses prédéterminées avant qu'elle ne soit échangée via l'interface.

Le nombre d'octets comprenant une donnée d'adresse varie d'un Model - ID à un autre.

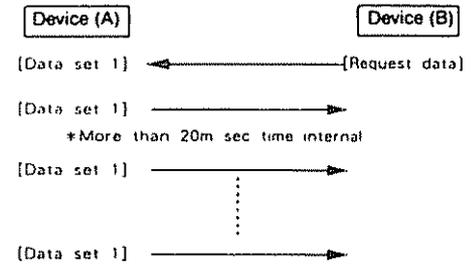
Le procédé de vérification des erreurs utilise un contrôle où le bit de poids faible (LSB) est zéro quand les valeurs d'une adresse, de son volume et de contrôle sont totalisées.

■ Exemple de mouvements des messages

- Le dispositif A transmet la donnée au dispositif B. Seul le transfert d'un message DT1 prend place.



- Le dispositif B demande une donnée du dispositif A. Le dispositif B envoie un message RQ1 au dispositif A. Après vérification du message, le dispositif A renvoie un message DT1 au dispositif B.



4 Procédure de transfert par établissement de liaison (Handshake)

Le transfert par établissement de liaison est un procédé interactif où deux dispositifs échangent des signaux de vérification d'erreurs avant que le mouvement d'un message n'intervienne, augmentant de ce fait la fiabilité des données. Contrairement au transfert unidirectionnel qui insère une pause entre deux mouvements de messages, le transfert par établissement de liaison permet des mouvements beaucoup plus rapides parce que le transfert des données commence immédiatement après que le dispositif receveur renvoie un signal de disponibilité.

Pour traiter un grand volume de données — forme d'ondes échantillonnées et tons synthétisés sur la gamme entière par exemple, — via une interface MIDI, le transfert par établissement de liaison est plus efficace que le transfert unidirectionnel.

Types de messages

Message	Command ID
Want to send data	WSD (40H)
Request data	RQD (41H)
Data set	DAT (42H)
Acknowledge	ACK (43H)
End of data	EOD (45H)
Communication error	ERR (4EH)
Rejection	RJC (4FH)

■ Want to send data (désire envoyer une donnée): WSD (40H)

Ce message est transmis lorsque la donnée doit être envoyée à un dispositif à l'autre extrémité de l'interface. Il contient les données pour l'adresse et le volume qui spécifient respectivement la désignation et la longueur de la donnée à envoyer.

En recevant un message WSD, le dispositif à distance vérifie dans sa mémoire le volume et l'adresse de la donnée spécifiée qui répondent à la demande. S'il les trouve et est prêt pour la communication, le dispositif renvoie un message d'accuse de réception, Acknowledge (ACK).

Si non, il renvoie un message de refus, Rejection (RJC).

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
40H	Command ID
aaH	Address MSB
⋮	⋮
	LSB
ssH	Size MSB
⋮	⋮
	LSB
sum	Check sum
F7H	End of exclusive

Le volume de la donnée requise n'indique pas le nombre d'octets qui va constituer le message "Data Set (DAT)", mais représente la zone d'adresse ou la donnée requise doit résider.

Certains modèles et données sont sujets à des limites dans le format de donnée utilisé pour une seule transaction. La donnée requise, par exemple, peut avoir une limite en longueur ou doit être divisée en zones d'adresses prédéterminées avant d'être échangée via l'interface.

Le même nombre d'octets comprend l'adresse et la donnée de volume qui, cependant, varient selon le Model - ID.

Le procédé de vérification des erreurs utilise un contrôle qui offre un profil binaire ou le bit de poids faible (LSB) est zéro quand les valeurs d'une adresse, de son volume et de contrôle sont totalisées.

Request Data (Demande de donnée) RQD (41H)

Ce message est émis lorsqu'il est nécessaire d'acquiescer une donnée d'un dispositif à l'autre extrémité de l'interface. Il contient les données pour l'adressage et le volume qui spécifient respectivement la désignation et la longueur de la donnée requise.

À la réception d'un message RQD, le dispositif à distance vérifie sa mémoire pour le volume et l'adresse de donnée qui correspondent à la demande. S'il les trouve et est prêt pour la communication, le dispositif transmet un message "Data Set # 1 (DT1)" qui contient la donnée requise. Autrement, le dispositif renvoie un message de refus (RJC).

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DE V	Device ID
MDI	Model ID
41H	Command ID
xxH	Address MSB
⋮	⋮
	LSB
ssH	Size MSB
⋮	⋮
	LSB
sum	Check sum
F7H	End of exclusive

Le volume de la donnée requise n'indique pas le nombre d'octets qui va constituer le message DAT, mais représente la zone d'adresse où la donnée requise réside.

Certains modèles et données sont sujets à des limitations dans le format de donnée utilisé pour une seule transaction. La donnée requise, par exemple, peut avoir une limite en longueur ou doit être divisée en zones d'adresses prédéterminées avant d'être échangée via l'interface.

Le même nombre d'octets comprend l'adresse et la donnée de volume qui cependant varient selon le Model - ID.

Le procédé de vérification des erreurs utilise un contrôle ou le bit de poids faible (LSB) est zéro quand les valeurs d'une adresse de son volume et de contrôle sont totalisées.

Data Set (Spécification de donnée): DAT (42H)

Ce message correspond au procédé de transfert des données réel parce que chaque bit dans la donnée est attribué à une adresse unique. Le message peut transporter l'adresse (les adresses) de début d'une ou plusieurs données comme d'une série de données formées dans une adresse selon l'ordre.

Bien que les normes MIDI ne permettent pas les messages en temps différé d'une interruption d'un message exclusif, certains dispositifs supportent un mécanisme "soft - through" pour de telles interruptions. Pour maintenir la compatibilité avec de tels dispositifs, Roland a limité le DAT à 256 octets afin qu'un message excessivement long soit transmis en segments séparés.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DE V	Device ID
MDI	Model ID
42H	Command ID
xxH	Address MSB
⋮	⋮
	LSB
xxxx	Data
⋮	⋮
sum	Check sum
F7H	End of exclusive

Un message DAT est capable de proposer seulement la donnée valide parmi celles spécifiées par des messages RQD ou WSD. Certains modèles et données sont sujets à des limitations dans le format des données utilisé pour une simple opération. La donnée requise, par exemple, peut avoir une longueur limitée ou alors doit être divisée en zones d'adresses prédéterminées avant qu'elle ne soit échangée via l'interface.

Le nombre d'octets comprenant une donnée d'adresse varie d'un Model - ID à un autre.

Le procédé de vérification des erreurs utilise un contrôle ou le bit de poids faible (LSB) est zéro quand les valeurs d'une adresse, de son volume et de contrôle sont totalisées.

Acknowledge (Accusé de réception): ACK (43H)

Ce message est envoyé quand aucune erreur a été détectée à la réception de WSD, DAT, "fin de la donnée (EOD)" ou de certains autres messages et la spécification ou l'action demandées sont terminées.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
43H	Command ID
F7H	End of exclusive

End of data (fin de transmission de la donnée): EOD (45H)

Ce message est transmis pour informer un dispositif à distance de la fin d'un message. La communication cependant n'est pas terminée à moins que le dispositif à distance ne renvoie l'accusé de réception même si le message EOD a été transmis.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
45H	Command ID
F7H	End of exclusive

Communications error (erreurs de communication): ERR (4EH)

Ce message prévient le dispositif à distance qu'un défaut de communication a été rencontré durant la transmission du message, par exemple une erreur de total de vérification. Un message ERR peut être remplacé par un message RJC qui termine au milieu la transmission du message en cours.

Lorsqu'il reçoit le message ERR le dispositif transmetteur peut soit essayer d'envoyer le message une seconde fois soit terminer la communication en émettant un message RJC.

Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDI	Model ID
4EH	Command ID
F7H	End of exclusive

■ Rejection (refus): RJC (4FH)

Ce message est transmis lorsqu'il y a nécessité de terminer une communication par recouvrement du message en cours. Un message RJC se déclenche quand

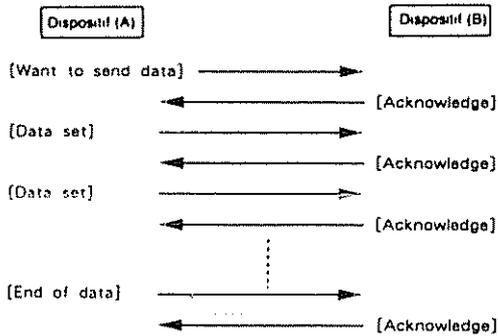
- Un message WSD ou un message RQD ont spécifié une adresse ou un volume de donnée illégaux ou l'autre dispositif n'est pas prêt
- Un numéro illégal d'adresse ou de donnée a été détecté
- Un transfert de donnée a été terminé par l'opérateur ou
- une erreur de communication s'est produite

Un message ERR peut être envoyé par l'un ou l'autre des dispositifs reliés par l'interface. La communication doit se terminer immédiatement après que l'un de ces dispositifs a déclenché le message d'erreur.

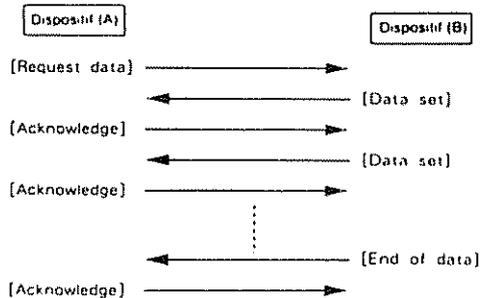
Byte	Description
F0H	Exclusive status
41H	Manufacturer ID (Roland)
DEV	Device ID
MDL	Model ID
4FH	Command ID
F7H	End of exclusive

■ Exemple de mouvements des messages

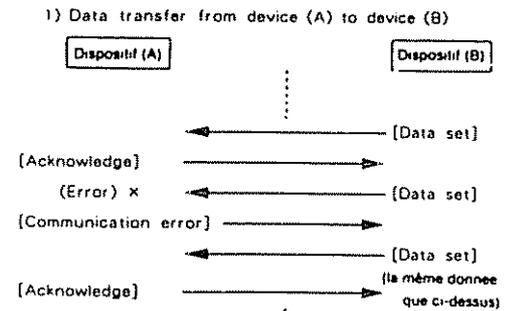
- Le dispositif (A) transmet la donnée au dispositif (B)



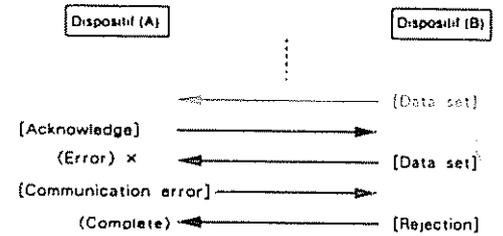
- Le dispositif (A) demande et reçoit une donnée du dispositif (B)



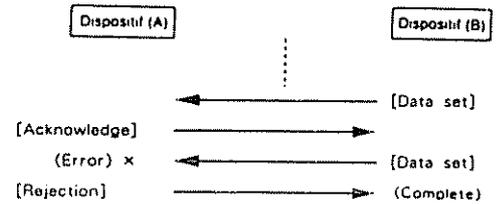
- Une erreur se produit tandis que le dispositif (A) reçoit une donnée du dispositif (B)



- 2) Le dispositif (B) refuse la donnée retransmise et termine le transfert de donnée



- 3) Le dispositif (A) termine immédiatement le transfert de données



1. DONNEES TRANSMISES

■ Evénement de notes

Note relâchée

Status	Second	Third
9nH	kkH	00H
kk = Note number		17H - 67H (23 - 103) for A - 50
n = MIDI Channel		0H - FH (0 - 15)

Note jouée

Status	Second	Third
9nH	kkH	vvH
vv = Velocity	01H - 7FH (1 - 127)	

La note jouée et la note relâchée sont envoyées dans le(s) canal(aux) de zone(s) qui contient(nent) la note seulement.

La vélocité envoyée aura une fonction de vélocité de frappe des touches et de courbe de vélocité de zones

Chaque zone dispose d'une courbe de vélocité indépendante

La gamme des numéros de notes peut être changée par transposition
La transposition de chaque zone peut être spécifiée indépendamment à ±36 demi-tons

Les notes transposées relâchées à chaque fin de la gamme de note MIDI 0 - 127, se renouent sur les extrémités de l'autre clavier

■ Changement de commande

Status	Second	Third
BnH	ccH	vvH
cc = 00H - 79H		(0 - 121) * 1 * 2
vv = 00H - 7FH		(0 - 127) for continuous controller
vv = 00H		off for switch controller
vv = 7FH		on for switch controller

Quand un contrôleur est déplacé 4 messages de changement de contrôle sur 4 canaux différents peuvent être envoyés quand il sont programmés ainsi

- * 1 cc = 01H (1) Les messages de modulation seront spécifiés selon la valeur programmée dans la(les) zone(s) de parcelle(s)
- * 2 cc = 07H (7) Les messages de volume seront spécifiés selon la valeur programmée dans la(les) zone(s) de parcelle(s)

■ Changement de programme

Status	Second
CnH	ppH
pp = 00H - 7FH (0 - 127)	Changement de programme

Quand CHAIN est sélectionnée, un changement de programme changera la chaîne active en cours. La première parcelle de chaîne deviendra la parcelle active utilisée.

Tout changement de programme hors gamme de 0 à 31 est converti dans cette gamme et la chaîne est changée

Quand une parcelle est sélectionnée, le changement de programme modifiera la chaîne active en cours.

Tout changement de programme en dehors de la gamme 0 - 63 est converti dans cette gamme et la parcelle est changée

Quand une chaîne ou une parcelle est sélectionnée et que toutes les notes sont relâchées sur le clavier du A-80, sur le clavier à distance et dans tous les canaux de l'entrée 1 et que la pédale de soutien est OFF, les messages suivants sont transmis

- a Les messages de changements de programmes sur les canaux définis dans les zones de la nouvelle parcelle active non assourdie
- b Les messages de volume sur les canaux définis dans les zones de la nouvelle parcelle active non assourdie

c Les messages de modulation sur les canaux définis dans les zones de la nouvelle parcelle active non assourdie

d L'exclusivité du système qui a été sauvegardée en tant que partie d'une parcelle sélectionnée est sortie

e Les messages de changement de programme sur les canaux MIDI des effecteurs définis dans la nouvelle parcelle active.

Quand une zone n'est pas assourdie, son volume, sa modulation et son changement de programme sont sortis

Quand OUTPUT est sélectionné, un changement de programme est sorti sur la(les) sortie(s) MIDI actuellement sélectionnée(s) seulement.

La relation entre GROUPE BANQUE et NUMERO et les résultats de changements de programmes sont données dans le tableau suivant:

GROUP A	NUMBER	1	2	3	4	5	6	7	8
BANK									
1	0	1	2	3	4	5	6	7	
2	8	9	10	11	12	13	14	15	
3	16	17	18	19	20	21	22	23	
4	24	25	26	27	28	29	30	31	
5	32	33	34	35	36	37	38	39	
6	40	41	42	43	44	45	46	47	
7	48	49	50	51	52	53	54	55	
8	56	57	58	59	60	61	62	63	

GROUP B	NUMBER	1	2	3	4	5	6	7	8
BANK									
1	64	65	66	67	68	69	70	71	
2	72	73	74	75	76	77	78	79	
3	80	81	82	83	84	85	86	87	
4	88	89	90	91	92	93	94	95	
5	96	97	98	99	100	101	102	103	
6	104	105	106	107	108	109	110	111	
7	112	113	114	115	116	117	118	119	
8	120	121	122	123	124	125	126	127	

■ Pression de canal (après-toucher de canal)

Status	Second
DnH	zzH
zz = Aftertouch	00H - 7FH (0 - 127)

Un message de pression de canal est envoyé sur les canaux de zones qui ont été définis en tant que CHANNEL, si la note est dans la gamme de notes définie dans de telles zones.

Le message d'après-toucher enverra une fonction de pression des touches jouées plus fort et la courbe d'après-toucher des zones

Chaque zone a une courbe d'après-toucher indépendante.

■ Pression des touches (après-toucher polyphonique)

Status	Second	Third
AnH	kkH	yyH
yy = After touch	00H - 7FH (0 - 127)	

Un message de pression de touche est envoyé dans les canaux de zones que ont été définis en tant que polyphoniques, si la touche est dans la gamme de notes définie de telles zones.

L'après-toucher envoyé aura une fonction de pression des touches et de courbe d'après-toucher

Chaque zone dispose d'une courbe d'après-toucher indépendante.

■ Courbure de hauteur de son

Status	Second	Third
EnH	eeH	bbH

Les messages de courbure de hauteur de sons sont envoyés sur les canaux des zones qui ont été définis en tant que courbure ON

La résolution du courbeur est de 9 bits

Message de mode

Status	Second	Third	
BnH	mmH	OOH	
mm = 7BH	: ALL NOTES OFF		* 1
mm = 7CH	: OMNI ON		* 2
mm = 7DH	: OMNI OFF		* 3
mm = 7EH	: MONO MODE ON		* 4
mm = 7FH	: MODO MODE OFF		* 5

- 1 Toutes les touches du clavier sont relâchées et la génération de toutes les notes relâchées est en circuit le message TOUTES LES NOTES RELACHEES est envoyé
- *2 Est envoyé si OMNI ON affecté à un contrôleur est déplacé sur le canal MIDI le contrôleur est défini IN
- *3 Est envoyé si OMNI OFF affecté à un contrôleur est déplacé sur le canal MIDI le contrôleur est défini IN
- *4 Est envoyé si MONO MODE ON affecté à un contrôleur est déplacé sur le canal MIDI le contrôleur défini IN
- *5 Est envoyé si POLY MODE ON affecté à un contrôleur est déplacé sur le canal MIDI le contrôleur est défini IN

Exclusivité

Status	
F0H	: System Exclusive
F7H	: EOX (End of Exclusive)

Une PARCELLE retransmet les messages exclusifs du système sauvegardés comme ils ont été reçus

Le A-80 envoie ses propres données internes dans le Format IV du type à sens unique de Roland

F0H	Status of System Exclusive
41H	Roland ID
00H	Device ID
27H	Model ID
12H	Command ID (data set)
aaH	Address (msb)
aaH	Address
aaH	Address (lsb)
vvH	Data vv = 00H - 7FH
ssH	Sum ss
F7H	End of Exclusive

Se référer à la section adresses et données pour les détails

Selection de mélodie

Status	Second
F3H	ssH

ss = 00H - 7FH (0 - 127) Song Select

Est envoyé s'il soit sur les touches PATCH VIEW ou CHAIN PLAY et les touches de parcelles sont utilisées en mode SONG/ZONE

La relation entre GROUPE BANQUE et NUMERO et les résultats de changements de programmes sont données dans le tableau suivant:

GROUP A	NUMBER	1	2	3	4	5	6	7	8
	BANK								
	1	0	1	2	3	4	5	6	7
	2	8	9	10	11	12	13	14	15
	3	16	17	18	19	20	21	22	23
	4	24	25	26	27	28	29	30	31
	5	32	33	34	35	36	37	38	39
	6	40	41	42	43	44	45	46	47
	7	48	49	50	51	52	53	54	55
	8	56	57	58	59	60	61	62	63

GROUP B	NUMBER	1	2	3	4	5	6	7	8
	BANK								
	1	64	65	66	67	68	69	70	71
	2	72	73	74	75	76	77	78	79
	3	80	81	82	83	84	85	86	87
	4	88	89	90	91	92	93	94	95
	5	96	97	98	99	100	101	102	103
	6	104	105	106	107	108	109	110	111
	7	112	113	114	115	116	117	118	119
	8	120	121	122	123	124	125	126	127

Demande d'accord

Status
F6H

Est envoyé si affecté à un contrôleur et que le contrôleur est déplacé

Horloge de synchronisation

Status
F8H

Retransmis si le message est entré à MIDI IN 1

Départ

Status
FAH

Retransmis si le message est entré à MIDI IN 1

Est envoyé s'il est soit sur le menu VIEW ou CHAIN PLAY et que la touche de menu START est enfoncée

* Ceci ne peut être reconnu par les séquenceurs et les batteries qui fonctionnent en synchronisation interne

Arrêt

Status
FCH

Retransmis si le message est entré à MIDI IN 1

Est envoyé s'il est soit sur le menu VIEW ou CHAIN PLAY et que la touche de menu START est enfoncée

* Ceci ne peut être reconnu par les séquenceurs et les batteries qui fonctionnent en synchronisation interne

Sensibilité active

Status
FEH

Si la génération de sensibilité active est sur OFF la sensibilité active n'est pas générée alors

Réinitialisation du système

Status
FFH

Retransmis si le message est entré à MIDI IN 1

Envoyé sur toutes les sorties quand la touche Panic est enfoncée en même temps:

- Qu'une commande NOTE OFF pour chaque note de chaque canal
- Qu'une commande ALL NOTES OFF sur chaque canal
- Qu'une commande DAMPER OFF sur chaque canal
- Que PITCH BEND pour centrer la commande sur chaque canal

2. DONNEES DE RECEPTION RECONNUES

■ Evénement de notes

Note relâchée

<u>Status</u>	<u>Second</u>	<u>Third</u>
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

kk = Note number 00H - 7FH (0 - 127)
vv = Velocity ignored
n = MIDI Channel 0H - FH (0 - 15)

Note jouée

<u>Status</u>	<u>Second</u>	<u>Third</u>
9nH	kkH	vvH

vv = Velocity 00H - 7FH (0 - 127)

Si la donnée est introduite par l'entrée IN2 (A DISTANCE), elle est traitée comme si elle était jouée sur le clavier du A-80.

Une note jouée, reproduite sur l'entrée IN2 (A DISTANCE), qui est déjà sur le clavier principal sera redéclenchée à une nouvelle vélocité

Une note qui est relâchée sur l'entrée IN2 (A DISTANCE), qui est toujours enfoncée sur le clavier principal, ne sera pas relâchée avant que les touches du clavier principal ne soient relâchées.

Même processus si les rôles du clavier principal et du clavier à distance sont inversés

La note jouée et la note relâchée sont envoyées dans le(s) canal/(aux) de zone(s) qui contient(ient) la note seulement.

La vélocité envoyée aura une fonction de vélocité de trappe des touches et de courbe de vélocité de zones

Chaque zone dispose d'une courbe de vélocité indépendante

La gamme des numéros de notes peut être changée par transposition. La transposition de chaque zone peut être spécifiée indépendamment à +/- 36 demi-tons.

Les notes transposées relâchées à chaque fin de la gamme de note MIDI 0 - 127, se renouent sur les extrémités de l'autre clavier

Si la donnée est introduite l'entrée MIDI IN 1, elle sera fusionnée avec la donnée de l'entrée principale et de IN2 (A DISTANCE) puis retransmise avec les notes redéclenchées, etc. selon ce qui est approprié

■ Changement de commande

<u>Status</u>	<u>Second</u>	<u>Third</u>
BnH	40H	vvH

vv = 00H - 3FH : Off
vv = 40H - 7FH : On

Tout changement de commande reçu sur MIDI IN 1 est retransmis sur les sorties MIDI validées

Tout changement de commande reçue sur MIDI IN2 (A DISTANCE) est retransmis sur les sorties MIDI validées dans ALL (tous) les canaux de zones NON MUTED (non assourdis) définis

■ Changement de programme

<u>Status</u>	<u>Second</u>
CnH	ppH

pp = Program Change (0 - 32)

pp = Changement de programme

Quand un changement de parcelle est reçu sur MIDI IN2 (A DISTANCE) de n'importe quel canal MIDI

Quand une chaîne est sélectionnée, un changement de programme modifie la chaîne active en cours.

Tout changement de programme hors gamme de 0 à 31 est converti dans cette gamme et la chaîne est changée

Quand une parcelle est sélectionnée, le changement de programme modifiera la chaîne active en cours.

Tout changement de programme en dehors de la gamme 0 - 63 est converti dans cette gamme et la parcelle est changée

Quand une chaîne ou une parcelle est sélectionnée et que toutes les notes sont relâchées sur le clavier du A-80, sur le clavier à distance et dans tous les canaux de l'entrée 1 et que la pédale de soutien est OFF, les messages suivants sont transmis:

- Les messages de changements de programmes sur les canaux définis dans les zones de la nouvelle parcelle active.
- Les messages de volume sur les canaux définis dans les zones de la nouvelle parcelle active
- Les messages de changement de programme sur les canaux MIDI des effecteurs définis dans la nouvelle parcelle active
- Les messages de contrôleurs de 0 sur les parcelles précédentes définis en tant que messages de contrôleurs

Si le changement de programme est reçu en provenance de MIDI IN 1 et n'est pas sur le même canal que celui réglé dans le menu de changement de programme reçu, il est retransmis sur les sorties MIDI actuellement sélectionnées et aucun changement de parcelle ne se produira sur le A-80.

■ Pression de canal (après-toucher de canal)

<u>Status</u>	<u>Second</u>
DnH	zzH

Chaque pression de canal reçue sur l'entrée MIDI IN2 (A DISTANCE) est retransmise sur les sorties MIDI validées des canaux de zones qui sont définis comme après-toucher de canaux

Le message d'après-toucher enverra une fonction de pression des touches jouées plus fort et la courbe d'après-toucher de zones.

Chaque pression de canal reçue sur MIDI IN 1 est retransmise sur les sorties MIDI validées

■ Pression de touche (après-toucher polyphonique)

<u>Status</u>	<u>Second</u>	<u>Third</u>
AnH	kkH	yyH

Chaque pression de touche reçue sur MIDI IN2 (A DISTANCE) est retransmise sur les sorties MIDI validées des canaux de zones qui sont définis comme après-toucher polyphonique

Chaque pression reçue sur l'entrée MIDI IN 1 est retransmise sur les sorties MIDI validées

■ Courbure de hauteur de son

<u>Status</u>	<u>Second</u>	<u>Third</u>
EnH	eeH	bbH

Toute courbure de hauteur de son reçue sur l'entrée MIDI IN2 (A DISTANCE) est retransmise sur les canaux de zones qui disposent de BEND ON

Chaque courbure de hauteur de son reçue sur l'entrée MIDI IN 1 est retransmise sur les sorties MIDI validées.

■ Horloge de synchronisation

<u>Status</u>
F8H

Ignoré si introduit sur IN2 (A DISTANCE)
Retransmis si le message est entré à MIDI IN 1

■ Départ

<u>Status</u>
FAH

Ignoré si introduit sur IN2 (A DISTANCE)
Retransmis si le message est entré à MIDI IN 1

■ Continuité

<u>Status</u>
FBH

Ignoré si introduit sur IN2 (A DISTANCE)
Retransmis si le message est entré à MIDI IN 1

■ Arrêt

Status
FCH

Ignoré si introduit sur IN2 (A DISTANCE)
Retransmis si le message est entré à MIDI IN 1

■ Sensibilité active

Status
FEH

Est ignoré sur l'entrée du clavier à distance

S'il est introduit à partir de MIDI IN 1, sa présence est notée et, s'il disparaît, les messages ALL NOTES OFF et NOTE OFF de toutes les touches sur tous les canaux seront envoyés

Si la reconnaissance de la sensibilité active est OFF, la sensibilité active est ignorée et aucune action n'est entreprise quand le message disparaît de MIDI IN 1

■ Exclusivité

Status
F0H : System Exclusive

xxH : Maker ID
XXH : Model ID number

F7H : EOX (End of Exclusive)

* Si l'exclusivité du système est introduit sur MIDI IN2 (A DISTANCE) et que la page SAVE SYSTEM EXCLUSIVE est sélectionnée, l'exclusivité du système qui arrive sera sauvegardée dans la parcelle actuellement en cours d'utilisation. Autrement, il est ignoré. S'il n'est pas sur SAVE SYSTEM EXCLUSIVE dans le menu de parcelle, il sera retransmis

Si la réception d'exclusivité est ON et qu'un message de forme suivante est reçu via MIDI IN 1:

F0H	Status of System Exclusive
41H	Roland ID
00H	Device ID
27H	Model ID
12H	Command ID (data set)
aaH	Address (msb)
aaH	Address
aaH	Address (lsb)
vvH	Data vv = 00H ~ 7FH
ssH	Sum ss
F7H	End of Exclusive

* Il sera chargé dans la mémoire du A-80 si les champs d'adresse et de données correspondent à ceux indiqués dans la Section 3

Le contenu précédent de la mémoire du A-80 est perdu

* Si l'exclusivité du système est introduite par l'entrée MIDI IN mais n'est pas l'exclusivité du système du A-80, elle sera retransmise sur les sorties MIDI validées

* Si le A-80 reçoit un message de la forme suivante, le A-80 fera un vidage en masse de toutes les données internes.

F0H	Status of System Exclusive
41H	Roland ID
00H	Device ID
27H	Model ID
11H	Command ID (data set)
xxH	:
:	:
F7H	End of Exclusive

Toutes adresse et taille indiquées sont ignorées

* Si le A-80 reçoit un message de la forme suivante, le A-80 rappelle l'affichage et sélectionne à nouveau la parcelle en cours

F0H	Status of System Exclusive
41H	Roland ID
00H	Device ID
27H	Model ID
12H	Command ID (data set)
41H	Address (msb)
00H	:
00H	Address (LSB)
vvH	00h ~ 3FH Dummy data
ssH	Sum ss
F7H	End of Exclusive

* Si le A-80 reçoit un message de la forme suivante, le A-80 affichera une fenêtre de message avec le message envoyé

F0H	Status of System Exclusive
41H	Roland ID
00H	Device ID
27H	Model ID
12H	Command ID (data set)
41H	Address (msb)
00h	:
00H	Address (LSB)
vvH	Data vv
:	:
ssH	Sum ss
F7H	End of Exclusive

Quand vvH dispose 29 caractères maximum
Les caractères supplémentaires sont ignorés.

3. Adresses et données exclusives

Topographie d'adresses des paramètres dans le A-80

Les adresses sont indiquées en hexadécimal

Address		MSB				LSB
.....		0aaa aaaa		0bbb bbbb		0ccc cccc
7 bit Hex		AA		BB		CC

L'adresse réelle d'un paramètre dans un bloc est la somme de l'adresse de départ de chaque bloc et d'une ou plusieurs adresses décalées.

L'exception est la donnée d'exclusivité de masse qui utilise la même gamme d'adresses pour toutes les données d'adresses

Adresse de base des paramètres

Start Address	Description
00 00 00	Globals MIDI Channel Name Area
00 02 00	Chain 1
00 04 00	Chain 2
00 06 00	Chain 3
:	:
00 40 00	Chain 32
01 00 00	Patch 1
02 00 00	Patch 2
03 00 00	Patch 3
:	:
40 00 00	Patch 64
41 00 00	Patch selected by Exclusive message
47 00 00	29 character Message popup buffer
50 00 00	System Exclusive Command
51 00 00	System Exclusive Bulk Data
51 00 20	:
51 00 40	:
51 00 60	:
:	:

Noms des canaux MIDI

Tableau de noms des 16 canaux MIDI à 10 caractères chacun et options MIDI globales.

Offset Address	Description
00 00H	0aaa aaaa MIDI channel 1 name character 0 32-95
:	:
00 09H	0aaa aaaa MIDI channel 1 name character 9 (ASCII)
:	:
01 16H	0aaa aaaa MIDI channel 16 name character 0 32-95
:	:
01 1FH	0aaa aaaa MIDI channel 16 name character 9 (ASCII)
01 20H	000a aaaa A-50 Program Change receive channel *1
01 21H	0000 000a Active Sensing Generation/Recognition 0=OFF 1=ON
01 22H	0000 000a All Notes OFF Generation 0=OFF 1=ON
01 23H	0000 000a Own Exclusive Receive 0=OFF 1=ON
Total size	00 01 24H

*1 Les numéros de canaux supérieures à 0FH = changement de programme réceptionné sur l'entrée MIDI 1

Chaînes

Données pour 32 chaînes

Offset Address	Description
00H	0aaa aaaa chain name character 0 32-95
:	:
0FH	0aaa aaaa chain name character 15 (ASCII)
10H	0aaa aaaa chain comment character 0 32-95
:	:
2FH	0aaa aaaa chain comment character 31 (ASCII)
30H	000a aaaa Chain length 0-31
31H	00aa aaaa Link 1 patch's number 0-63
:	:
4FH	00aa aaaa Link 32 patch's number 0-63
Total size	00 00 51H

Définitions des paramètres de parcelles

Offset Address	Description
00 00H	0aaa aaaa patch name character 0 32-95
:	:
00 0FH	0aaa aaaa patch name character 15 (ASCII)
00 10H	0000 aaaa Patch output routing 0 0 0 0 a a a a
:	:
:	MIDI 1
:	MIDI 2
:	MIDI 3
:	MIDI 4
:	0= output muted
00 11H	0000 aaaa Zone muting 0 0 0 0 a a a a
:	:
:	A
:	B
:	C
:	D
:	0= zone muted
00 12H	0aaa aaaa Zone A parameters
:	:
00 2FH	0aaa aaaa Zone B parameters
:	:
00 4CH	0aaa aaaa Zone C parameters
:	:
00 69H	0aaa aaaa Zone D parameters
:	:
01 06H	0aaa aaaa Effector 1 channel number *1
01 07H	0aaa aaaa Effector 2 channel number *1
01 08H	0aaa aaaa Effector 3 channel number *1
01 09H	0aaa aaaa Effector 4 channel number *1
01 0AH	0aaa aaaa Effector 1 Program change
01 0BH	0aaa aaaa Effector 2 Program change
01 0CH	0aaa aaaa Effector 3 Program change
01 0DH	0aaa aaaa Effector 4 Program change
Total size	00 01 0EH

*1 Numéros de canaux supérieurs à 0FH = None

Paramètres de zone

Offset Address	Description
00H	0aaa aaaa start key 0-127 *1
01H	0aaa aaaa end key 0-127 *1
02H	0000 aaaa MIDI channel 0-15
03H	0aaa aaaa transpose 0-72 0=-36 72=+36
04H	0000 0aaa basic velocity curve 0-127
05H	0aaa aaaa Velocity scaling 0-127
06H	0aaa aaaa Velocity offset 0-127
07H	0aaa aaaa Velocity holdoff 0-127
08H	0000 0aaa basic aftertouch curve 0-5
09H	0aaa aaaa Aftertouch scaling 0-127
0AH	0aaa aaaa Aftertouch holdoff 0-127
0BH	0000 00aa Aftertouch type 0-3 Pol=0 Key=1 off=3
0CH	0000 aaaa Patch type 0-9
0DH	0aaa aaaa Volume 0-127
0EH	0aaa aaaa Modulation 0-127
0FH	0000 000a pitch bend on=0 off=1
10H	0aaa aaaa Patch change 0-127
11H	0aaa aaaa slider controller 1 number 0-127 *2 *3

12H	0aaa aaaa	slider controller 2 number 0-127	*2 *3
13H	0aaa aaaa	slider controller 3 number 0-127	*2 *3
14H	0aaa aaaa	slider controller 4 number 0-127	*2 *3

15H	0aaa aaaa	switch controller 1 number 0-127	*2 *3
16H	0aaa aaaa	switch controller 2 number 0-127	*2 *3
17H	0aaa aaaa	switch controller 3 number 0-127	*2 *3
18H	0aaa aaaa	switch controller 4 number 0-127	*2 *3

19H	0aaa aaaa	foot controller 1 number 0-127	*2 *3
1AH	0aaa aaaa	foot controller 2 number 0-127	*2 *3
1BH	0aaa aaaa	foot controller 3 number 0-127	*2 *3
1CH	0aaa aaaa	foot controller 4 number 0-127	*2 *3

Total size		00 00 10H	

- *1 La touche de départ doit être inférieure ou égale à la touche d'arrêt
- *2 Le numéro de contrôleur MIDI réel est (numéro - 1) 0 = contrôleur non affecté
- *3 Les numéros de contrôleur suivants sont affectés en non messages de contrôleur MIDI

123 is converted to F6H Auto Tune
 124 is converted to CxH 7CH 00H Omni Off
 125 is converted to CxH 7DH 00H Omni On
 126 is converted to CxH 7EH 00H Mono On
 127 is converted to CxH 7FH 00H Poly On where x is the MIDI channel of the note the controller is defined.

4. Musicothèque de masse d'exclusivité du système

Les données de masse d'un autre équipement mémorisées par le A-80, sont vidées ou chargées à l'aide de trois types de messages différents:

Les messages contenant les numéros de parcelles,

Les messages de masse

Les messages contenant la fin des données

Les commandes de chargement et de vidage de masse sont précédées du messages suivant:

F0H	Status of System Exclusive
41H	Roland ID
00H	Device ID
27H	Model ID
12H	Command ID (data set)
50H	Address (msb)
00H	Address
00H	Address (lsb)
vvH	Data vv = 00H - 3FH
ssH	Sum
F7H	End of Exclusive

vv est le numéro de parcelle de la donnée exclusive qui suit.

* La réception de cette commande annule la donnée exclusive existante de chaque parcelle donnée et réclame de la mémoire inutilisée (rassemblement des données inutiles)

* Cette commande doit traiter toutes les données en paquets ou l'intégrité de la mémoire du système ne peut être garantie

Les données exclusives des données de masse du A-80 sont chargées et vidées avec les messages suivants:

F0H	Status of System Exclusive
41H	Roland ID
00H	Device ID
27H	Model ID
12H	Command ID (data set)
51H	Address (msb)
00H	Address
00H	Address (lsb)
ddH	Data dd = 00H - 0FH
:	
:	
ssH	Sum
F7H	End of Exclusive

* bbbb aaaa is sent 0000 aaaa 0000 bbbb

* Les paquets de données doivent être limités à 64 données ou moins par message pour permettre le rassemblement des données inutiles.

* Les données de toutes les données de masse d'exclusivité des parcelles sont chargées à partir de la même adresse

* Les données sont constituées par les marqueurs F0H - F7H et FFH des messages d'exclusivité mémorisés

Par exemple:

Une parcelle peut contenir ces deux messages exclusifs qui ont été chargés à partir d'un dispositif externe

F0 00 01 F7 F0 02 03 F7

Le message de données sera transmis en tant que:

F0H	Status of System Exclusive
41H	Roland ID
00H	Device ID
27H	Model ID A - 80
12H	Command ID (data set)
51H	Address (msb)
00H	Address
00H	Address (lsb)
00H	0000 aaaa first Exclusive message
0FH	0000 bbbb
00H	0000 aaaa
00H	0000 bbbb
01H	0000 aaaa
00H	0000 bbbb
01H	0000 aaaa
0FH	0000 bbbb
0FH	0000 aaaa
0FH	0000 bbbb
00H	0000 aaaa second Exclusive message
0FH	0000 bbbb
02H	0000 aaaa
00H	0000 bbbb
03H	0000 aaaa
00H	0000 bbbb
07H	0000 aaaa
0FH	0000 bbbb
0FH	FFH end of patch s Exclusive data marker
0FH	
ssH	Sum
F7H	End of Exclusive

La commande END (fin) doit suivre le chargement et le vidage des données de masse du A-80 dans les messages suivants

F0H	Status of System Exclusive
41H	Roland ID
00H	Device ID
27H	Model ID
12H	Command ID (data set)
50H	Address (msb)
00H	Address
00H	Address (lsb)
40H	Data vv = 00H - 3FH
ssH	Sum
F7H	End of Exclusive

La réception de cette commande installe correctement les données exclusives d'une parcelle donnée

* Cette commande doit suivre n'importe quelle donnée de masse ou l'intégrité de la mémoire du système ne peut être garantie

Les commandes d'annulation de toutes les données exclusives de masse du A-80 sont les suivantes:

F0H	Status of System Exclusive
41H	Roland ID
00H	Device ID
27H	Model ID
12H	Command ID (data set)
50H	Address (msb)
00H	Address
00H	Address (lsb)
41H	Sum
ssH	Sum
F7H	End of Exclusive

* La réception de cette commande annule les données exclusives mémorisées dans toutes les parcelles.

* Cette commande doit traiter un vidage de masse total de toute la musicothèque.

Fonction ...		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal fondamental	Implicite Changé	1 - 16 1 - 16	1 1 - 16	4 canaux maximum
Mode	Implicite Messages Altéré	OMNI ON, POLY/MONO *****	×	
Numéro de note	Voix réelle	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Vélocité	Note jouée Note non jouée	○ × (9n v = 0)	○ ×	v = 1 - 127
Après- Toucher	de touche de canal	○ ○	○ ○	
Glissement de hauteur de son		○	○	1 entrée 4 sorties
Changement de commande		○	○	Affectable
Changement de programme	Vrai #	○ (0 - 127) *****	○ (0 - 63) ○ (0 - 31)	
Exclusivité du système		○	○	
Système commun	Pos. de mélodie Sél. de mélodie Accord	○ ○ ○	× × ×	Retransmis si l'entrée est MIDI IN 1
Système en temps réel	Horloge Commandes	× ○	× ×	Retransmis si l'entrée est MIDI IN 1
Mess aux	Local marche/arrêt Toutes les notes non jouées Sensibilité active Réinitialisation	× ○ ○ ○	× ○ ○ ×	
Notes				

■ Fiche technique

A-80: Contrôleur de clavier MIDI à 88 touches

<Panneau avant>

Levier de courbeur
Molette de hauteur de son
Molette de modulation
Commutateurs à glissière
Sélecteurs de contrôle
Touche d'édition
Touche Incrément/YES
Touche Décrément/NO
Affichage LCD
Touches de menus
Touches de curseur
Touches de banques de parcelles
Touches de numéros de parcelles
Touches de groupes
Touche de canal
Touches de modes de parcelles (chaîne, parcelle, zone/song, sortie)
Touche zone/Solo
Touche zone/assourdissement
Sélecteurs zone/sortie
Touche Panic

<Panneau arrière>

Prises de pédale de contrôle (1, 2, 3 et 4)
Prises de changements de parcelles (DOWN/UP)
Prise MIDI IN 1
Prise MIDI IN 2 (à distance)
Prise MIDI THRU
Prises MIDI OUT (1, 2, 3 et 4)
Bouton de contraste LCD
Fente de carte
Sélecteur (de changement de tension)
Prise CA
Interrupteur d'alimentation

Dimensions : 1 198(L)×289,50(P)×89(H) mm
47 3/16"×11 3/8"×3 1/2"

Poids : 12,0 kg
26,5 lb

Consommation : 8 W (100 V, 117 V)
10 W (220 V, 240 V)

Accessoires : Mode d'emploi
Guide Midi
Topographie de menu du A-80
Cordon d'alimentation
Interrupteur à pédale (DP-2)

Option

Support de clavier	KS-7
Carte RAM	M-256D, M-256E
Interrupteur à pédale	DP-2, DP-6
Pédale de volume	EV-5
Câbles MIDI/SYNC	MSC-07/15/25/50/100

* Les spécifications peuvent changer sans notice préalable.

■ INDEX

Après-toucher	Edition de paramètres de courbe d'après-toucher	55
Canal MIDI	Réglage des canaux MIDI d'un effet dans une parcelle avec les touches INC ou DEC	43
	Réglage des canaux MIDI d'un effet dans une parcelle avec un commutateur à glissière	43
	Edition d'un numéro de canal MIDI de zone	48
	Sélection du nom de canal (MIDI) à éditer	64
	Edition du nom de canal MIDI sélectionné	65
Carte de RAM	Chargement de la mémoire du A-80 à partir d'une carte de RAM	73
	Sauvegarde de la mémoire du A-80 sur une carte de RAM	74
	Edition d'un nom de carte	75
Chaîne	Sélection d'une parcelle	24
	Copie d'une chaîne	37
	Edition d'un nom et d'un commentaire de chaîne	67
	Edition des liaisons de chaîne	68
Changement de programme	Transmission des messages de changements de programmes	25
	Réglage des canaux MIDI d'un effet dans une parcelle avec les touches INC ou DEC	43
	Réglage des canaux MIDI d'un effet dans une parcelle avec les touches de sélection de parcelles	44
	Edition des canaux de réception pour les changements de programme	70
Commutateur	Edition de la définition de commutateur de zone	61
Commutateur à glissière	Edition de la définition de commutateur à glissière de zone	62
Contrôleur au pied	Edition de la définition de contrôleur au pied	63
Copie	Copie d'une parcelle	36
	Copie d'une chaîne	37
Courbeur	Edition de courbeur de zone ON/OFF	60
Exclusivité	Procédure pour le chargement des données exclusives	77
	Sélection de la réception exclusive ON/OFF	72
	Chargement des données exclusives dans une parcelle	40
Modulation	Edition d'un message de modulation de zone	59
Page	Sélection de la page de zone à éditer	45

Parcelle	Sélection d'une parcelle	23
	Rétablissement des anciens paramètres avec UNDO	35
	Copie d'une parcelle	36
	Edition d'un nom de parcelle	39
	Chargement des données exclusives dans une parcelle	40
	Réglage des changements de programme d'un effet dans une parcelle avec les touches INC ou DEC	42
	Réglage des changements de programme d'un effet dans une parcelle avec les touches de sélection de parcelles	44
	Réglage des canaux MIDI d'un effet dans une parcelle avec les touches INC ou DEC	43
	Réglage des canaux MIDI d'un effet dans une parcelle avec un commutateur à glissière	43
Protection	Protection ON/OFF	34
Rétablissement	Rétablissement des anciens paramètres avec UNDO	35
Sélection de mélodie	Transmission d'une sélection de mélodie	30
Sensibilité active	Sélection de la sensibilité active	71
Solo/Assourdissement	Réglage de la zone Solo/Mute	19
Sortie	Réglage de la prise OUTPUT Solo/Mute	29
Toutes les notes relâchées	Réglage de ALL NOTES OFF ON/OFF	71
Transposition	Edition de la grandeur de transposition dans une zone	49
Type de programme	Edition du paramètre du type de format de programme de zone	57

Vélocité	Édition des paramètres de courbe de vélocité de zone	52
Vidage	Vidage de la mémoire du A-80	76
Volume	Édition d'un message de volume de zone	58
Zone	Réglage de la zone Solo/Mute	28
	Édition de la position de zone avec les commutateurs à glissière	46
	Édition de la position de zone avec le clavier	46
	Édition de la position de zone avec INC ou DEC	47
	Édition du numéro de canal MIDI de zone	48
	Édition de la grandeur de transposition dans une zone	49
	Édition des paramètres de courbe de vélocité de zone	52
	Édition des paramètres de courbe d'après-toucher de zone	55
	Édition du paramètre du type de format de programme de zone	57
	Édition d'un message de volume de zone	58
	Édition d'un message de modulation de zone	59
	Courbure de zone ON/OFF	60
	Édition de la définition de commutateur de zone	61
	Édition de la définition de commutateur à glissière de zone	62
	Édition de la définition de contrôleur au pied de zone	63

